Se acerca un nuevo UPD

El domingo, alumnos que terminen la secundaria harán los festejos del Último Primer Día.

PÁGINA 5

Ex obispo de San Rafael suma tres denuncias

RELIGIÓN

Tres adultos denunciaron por abuso sexual a Carlos María Domínguez. El Papa Francisco prácticamente lo obligó a renunciar.

PÁGINA 4

Cornejo respaldó a Milei tras el escándalo

REPERCUSIONES

"No veo deshonestidad, como se intenta mostrar", señaló el Gobernador sobre el revuelo por la criptomoneda $LIBRA.

PÁGINA 7

SUPLEMENTOS

SÁBADO 22 FEBRERO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.946
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 26° / MAX 40°
Mayormente soleado y muy caluroso.

LOS ANDES

TRÁNSITO. Por el Cristo Redentor pasan entre 7.000 y 15.000 vehículos diarios, según sea temporada baja o alta.

Apuestan a inversiones privadas para mejorar el Paso a Chile

DESARROLLO. Tras un acuerdo firmado ayer, la Nación aportará recursos técnicos, administrativos y financieros, mientras que Mendoza asumirá la gestión operativa de las obras en el Cristo Redentor.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

El Gobierno provincial y el nacional firmaron este viernes un acuerdo para comenzar a avanzar en un plan de mejoramiento de la infraestructura del paso Cristo Redentor, a través de la participación del sector privado y concesiones. Además de modernizar lo existente, apuestan a brindar nuevos servicios, tanto para el transporte de carga como para los turistas.

El vicejefe de Gabinete del Ministerio del Interior de la Nación, Lisandro Catalán, quien viajó para la firma de este acuerdo de colaboración, planteó que el objetivo es poner en valor uno de los principales puestos de frontera -el más importante con Chile-, por el que pa san entre 7.000 y 15.000 vehículos diarios (según sea temporada baja o alta), entre transporte de carga, colectivos y autos particulares.

Detalló que están trabajando para, "en lo inmediato, poner en valor la infraestructura edilicia, modernizar las instalaciones de organismos como Aduana y Migraciones, y adecuarnos los más altos estándares internacionales y brindar un mejor servicio". Esto, ya que señaló que todos los centros de frontera en el país tienen falta de mantenimiento y de tecnología, lo que provoca demoras en los momentos de mayor tránsito, y que no haya servicios adecuados para los viajeros.

También tienen previsto avanzar, en el mediano plazo y como ya hicieron en Paso de los Libres (Corrientes), con un nuevo sistema de gestión, en el que los privados puedan presentar iniciativas, para luego llamar a licitación, de propuestas como alojamiento y restaurantes para los transportistas y los turistas.

El acuerdo establece que el Gobierno nacional delega en la Provincia la administración y ejecución de determinadas obras públicas, garantizando el financiamiento necesario para su concreción, como también recursos técnicos y administrativos. Se trata de un trabajo que venía desarrollando el Ministerio de Producción, que conduce Rodolfo Vargas Arizu, desde el año pasado con la intención de mejorar el corredor internacional.

Situación insostenible

El gobernador Alfredo Cornejo comentó que tuvieron una serie de reuniones previas, una en particular muy productiva, de la que participa-

Continúa en página 2

Apuestan a inversiones privadas...

GOBIERNO DE MENDOZA

Los detalles del convenio Mendoza-Nación por el Paso

-Aportes y responsabilidades: la Nación aportará recursos técnicos, administrativos y financieros, mientras que el Gobierno de Mendoza asumirá la gestión operativa de las obras.
-Convenios específicos: se suscribirán acuerdos adicionales para definir los alcances, responsabilidades, cronogramas y financiamiento de cada proyecto.
-Supervisión y control: ambas partes designarán representantes encargados del seguimiento y supervisión de las obras.
-Resolución de controversias: cualquier diferencia en la interpretación o ejecución del convenio será resuelta por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, garantizando transparencia y seguridad jurídica en su implementación.

VIENE DE TAPA

ron el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, y la ministra de Justicia y Seguridad y Justicia, Mercedes Rus, para presentar al Gobierno nacional un diagnóstico de las dificultades del Paso, lo que permitió llegar a este acuerdo.

Sumó que aspiran a "resolver problemas estructurales que llevan tiempo, infraestructura, inversión fuerte", pero resaltó que "hay cosas que sin grandes inversiones podemos ir modificando y a eso nos estamos comprometiendo, a colaborar desde el Gobierno de Mendoza con el nacional en estas tareas sustantivas". Detalló que "el crecimiento exponencial del tránsito de autos y camiones hace que la situación sea insostenible" y agregó que los problemas en los servicios esenciales del lado chileno complicaron aún más la operatividad del paso en los últimos meses.

"Hemos contribuido, como el año pasado, pero la falta de infraestructura vial, sumada al crecimiento exponencial del tránsito de autos y camiones, hace que la situación sea insostenible". Agregó que los problemas en los servicios esenciales del lado chileno complicaron aún más la operatividad del paso en los últimos meses.

Potencial de crecimiento

Vargas Arizu manifestó que el Paso tiene una gran importancia para la economía provincial, porque es por donde salen diversos productos mendocinos al mundo, particularmente con destino a Asia, pero que también tiene mucho movimiento turístico. Asimismo, recordó que este año se ha estimado un crecimiento del PBI de Argentina del 4% al 5% y que, de mantenerse ese ritmo en el tiempo, el corredor internacional irá adquiriendo cada vez mayor relevancia.

Aunque, para poder aprovechar ese potencial, se deben resolver cuestionescomo las dificultades con las nevadas en invierno que obligan muchas veces al cierre, los derrumbes por las lluvias en verano y el mal estado de la infraestructura en general, lo que incluye también el estado de la ruta.

El ministro planteó que el Gobierno provincial se involucró porque, si bien el corredor es nacional, "nosotros padecemos el problema". Así, ilustró que han implementado medidas para reducir las colas, para que la espera sea más llevadera y los vehículos no estén sobre la calzada.

En esta misma línea, comentó que entienden que lo prioritario es mejorar la infraestructura y el estado de las rutas. Y, ya con la mirada puesta en lo productivo, explicó que han pedido a Nación que habilite la revisión de los camiones en destino y no en frontera, ya que con buena tecnología de precintos y de seguimiento de las unidades de transporte de carga, se pueden revisar en una zona franca o un depósito fiscal. "Son muchas las cosas que se pueden mejorar y no cuestan dinero, sino que demanda coordinación entre la Nación y las provincias", resaltó.

> "Hay cosas que, sin grandes inversiones, podemos ir modificando. Y a eso nos estamos comprometiendo, a colaborar desde el Gobierno de Mendoza con el nacional en estas tareas".
>
> **Alfredo Cornejo**
> GOBERNADOR DE MENDOZA

Desarrollo provincial

El año pasado, se creó la Mesa Logística de Mendoza, de la que participan nueve miembros, representantes de la academia, del Gobierno y del sector privado, y que tiene como finalidad diseñar propuestas de mediano y largo plazo, y resolver problemáticas como las demoras en los trámites para el transporte de carga en el Paso Internacional Cristo Redentor.

Pero también implica un cambio de mirada: dejar de ver a la logística sólo desde el punto de vista del transporte y los caminos, y entender que se vincula con el crecimiento económico, no sólo porque implica asegurarse de que las mercaderías lleguen a su destino a tiempo y en condiciones, sino también porque en sí mismo el sector puede contribuir al desarrollo.

La boleta de agua y cloacas tendrá una suba de 33% anual

$5.400

De aumento. Es lo calculado para la tarifa promedio de los servicios de agua y cloacas para este mes de febrero. La actualización de julio, se plasmará con un monto extra promedio de $1.800.

SERVICIOS. El Gobierno anunció dos aumentos en las facturas de la empresa Agua y Saneamiento Mendoza (Aysam). Será de 25% en febrero y de 6,64% en julio.

INCREMENTO. La suba se aplicará en los servicios públicos de provisión de agua potable y saneamiento prestados por Aysam.

El Gobierno provincial resolvió un aumento en la tarifa de agua y cloacas, que será del 25% en el mes de febrero y del 6,64% en julio, y será acumulativo con la suba anterior, lo que dará en todo el año 2025 una suba acumulativa del 33,3%.

La medida la oficializó este viernes, mediante el decreto 322 que salió publicado en el Boletín Oficial, con la firma del gobernador, Alfredo Cornejo y el ministro de Gobierno, Natalio Mema.

De esta forma, la suba se aplicará en los valores tarifarios de los servicios públicos de provisión de agua potable y saneamiento prestados por la Empresa Agua y Saneamiento Mendoza Sociedad Anónima (Aysam).

Desde el Poder Ejecutivo, confirmaron que la actualización tarifaria "implicará un aumento de $5.400 para la tarifa promedio de los servicios de agua y cloacas" para este mes de febrero. En tanto, con la actualización de julio, el ajuste del 6,64% acumulativo se plasmará con un monto extra a la tarifa promedio de $1.800.

Además agregaron que la recomposición de los valores "surge como resultado de los estudios efectuados después de la audiencia pública realizada a fines de noviembre de 2024, para alcanzar el equilibrio presupuestario operativo para la prestación del servicio por parte de Aysam, luego de los incrementos en los componentes registrados durante el 2024 y lo proyectado para este año".

Alternativas de aumento tarifario

El incremento tarifario había sido solicitado semanas atrás por el Ente Provincial de Agua y Saneamiento (EPAS), organismo que ya está en proceso de disolución, y en el cual sus trabajos serán absorbidos por parte del Departamento General de Irrigación.

La suba se estudió tras la audiencia pública del pasado 28 de noviembre, en la cual luego el EPAS presentó diversas alternativas. Además de la que se tomó en dos tramos, había otro escenario, que consistía en un único incremento del 33,3% para enero; y otra opción en seis tramos bimestrales acumulativos en febrero, abril, junio, agosto, octubre y diciembre, del 4,91% respectivamente.

Las últimas subas en la tarifa se dieron en agosto y octubre del año pasado, con incrementos que fueron del 21,05% para cada tramo, de manera acumulable. En aquel momento, se planteó desde el EPAS que el ajuste era necesario "a partir del diagnóstico de la situación actual y las proyecciones de los diferentes escenarios, planteando alternativas para alcanzar gradualmente el equilibrio presupuestario operativo de la empresa".

El SUTE aceptó la propuesta del Gobierno: 13% para el primer semestre

PRENSA SUTE

MAYORÍA. En el plenario provincial, los delegados sindicales aceptaron la oferta oficial con 125 votos a favor y 45 en contra.

SALARIOS. En plenario provincial en Tupungato, el gremio docente aprobó por amplia mayoría el incremento. Habrá inicio de clases con normalidad.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El Sindicato Unido de los Trabajadores de la Educación (SUTE) aceptó la última propuesta salarial que le presentó el Gobierno provincial en paritarias y se aseguró, de esta forma, un inicio de clases con normalidad. En un plenario provincial desarrollado en Tupungato, delegados del gremio lo aceptaron con 125 votos a favor y 45 en contra.

El Ejecutivo había presentado inicialmente un incremento salarial del 9%, dividido en los tramos de marzo (5%) y junio (4%), que fue rechazado por el gremio docente en las primeras reuniones.

Finalmente, en el tercer encuentro que se dio el lunes pasado, la oferta salarial se elevó un 4% con una distribución distinta para el primer semestre: un aumento para el mes de marzo del 7%, del 2,5% en el mes de abril, del 2% en mayo y del 1,5% en junio. La base de cálculo para los docentes será el mes de diciembre, mientras que el sueldo de celadores se modificará al mes de marzo. Contempla subas del salario mínimo docente garantizado desde $610 mil en marzo, hasta $645 mil en junio.

El sindicato docente votó en plenario provincial esta última propuesta y la aceptó con amplio respaldo. Desde el gremio comentaron a **Los Andes** que "no es una oferta para aplaudir" y que quedarán asuntos pendientes de discusión en mesas técnicas para abril, como un adicional jerárquico de directivos y no directivos.

También supervisores cobrarían en mayo el pago de su adicional en una cuota, según lo charlado con los enviados del Ejecutivo. El acuerdo fue rubricado en la reunión que mantuvieron ayer por la tarde en la Subsecretaría de Trabajo.

Para los celadores, la propuesta incluye un aumento de 1.400 pesos en el básico y $15.000 en el código paritario 2008. "La intención es calcular sobre estos nuevos pisos los incrementos de marzo: 7%, abril 2,5%, mayo 2% y junio 1,5%", sostuvieron desde el SUTE.

Con respecto al ítem arraigo, el Gobierno notificó las escalas correspondientes a su implementación y de acuerdo a lo pedido por el SUTE, publicará información en una resolución.

"Seguimos trabajando con compromiso y responsabilidad para mejorar de forma constante y sostenida el salario de nuestros docentes. Comparto una simulación para el cargo con 10 años de antigüedad y arraigo (Ley 9598)", explicó el ministro de Educación en su perfil de la red social X.

A modo de ejemplo, Tadeo García Zalazar puso el caso de un maestro de grado con 10 años de antigüedad, que en diciembre de 2024 cobró $600.993,79.

Un docente con 10 años de antigüedad y que lleve dos años en la misma escuela cobrará (con la ley de arraigo) en febrero $661.251,04, mientras que en marzo el mismo maestro percibirá $707.638,62 gracias al incremento acordado en paritarias del 7%.

$707.638

Sueldo. Es el salario que percibirá en marzo un docente con 10 años de antigüedad y que lleve dos años en la misma escuela por el incremenrto acordado para ese mes, del 7%.

Tres denuncias de abuso sexual comprometen al ex obispo de San Rafael

ESCÁNDALO. No tienen vínculos entre sí y apuntaron a Carlos Domínguez. Por la contundencia de los testimonios, el Papa lo "obligó" a renunciar.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

La situación de Carlos María Domínguez (59), hoy ex obispo de San Rafael, es por demás complicada. El religioso, a quien el Papa Francisco prácticamente "obligó" a renunciar, está denunciado por al menos tres personas, quienes lo acusan de haber cometido abuso sexual contra ellas. Puertas adentro de la Iglesia reconocen que los testimonios en su contra son contundentes.

Son tres los episodios denunciados hasta el momento, aunque la Iglesia no descarta que surjan algunos nuevos al haberse destapado el escándalo. Tienen como víctimas a distintas personas de San Rafael y habrían sido cometidos durante los últimos tres años, tiempo en que Domínguez estuvo asignado a la diócesis sanrafaelina, aunque ya no se encuentra allí.

El último 3 de febrero llegaron las primeras denuncias a la diócesis de San Rafael, mientras que el pasado lunes se hizo pública la renuncia de Domínguez. Es decir, en esos nueve días se avanzó en el fuero de la justicia eclesiástica con la toma de declaraciones a los denunciantes, se anotició de la situación al Papa y él mismo solicitó la renuncia.

La rapidez con que se obligó a renunciar a Domínguez no hace más que confirmar que, para la Iglesia, el ex obispo está muy complicado. De hecho, también se le ordenó que abandonase San Rafael, por lo que el cura denunciado ya no se encuentra en el departamento del Sur. En el peor de los casos, dependiendo del avance del juicio eclesiástico, desde el Vaticano podrían excomulgarlo, en caso de llegarse a una condena.

ACUSADO. Los tres denunciantes del ex obispo son de San Rafael, ciudad a la que Domínguez llegó hace tres años.

Tres casos, tres personas distintas

Las primeras denuncias en sede eclesiástica se conocieron el lunes 3 de febrero de este año. Tres personas, sin ninguna relación entre sí, recurrieron a curas de confianza -siempre en la diócesis de San Rafael- y se animaron a relatar abusos de autoridad, de poder y, posteriormente, sexuales que, sostienen, sufrieron de parte de Domínguez.

Entre las tres personas (todas mayores de edad) y sus casos no había ninguna conexión, pero aun así llamaban poderosamente la atención tantas similitudes en el accionar que denunciaban por parte de Domínguez. Ello derivó en la activación del protocolo elaborado por la Santa Sede ante eventuales casos de abusos sexuales.

En esos relatos, los denunciantes acusaron a Domínguez de haber hecho uso y abuso de su condición de sacerdote para perpetrar abusos, primero de poder, y que luego derivaron el ataques sexuales.

"Se ha probado que el relato de las víctimas es creíble y los testimonios son contundentes para la Iglesia. Por ello es que Domínguez está muy comprometido. Si hubiera dudas, el tratamiento hubiese sido de otra manera", reconocieron a **Los Andes** desde la diócesis de San Rafael.

Intervención del Vaticano y "renuncia obligada"

El protocolo de intervención del Vaticano ante denuncias de abusos sexuales cometidos por miembros del clero establece, entre otras cosas, que se anoticie y dé intervención al obispo de la diócesis donde se denuncia el hecho. Dadas las circunstancias de las denuncias contra Domínguez y que él era la autoridad en esta jurisdicción, se salteó este paso y el caso llegó directamente al Tribunal Especial de la Santa Sede, en Roma.

Los encargados de este órgano eclesiástico tomaron las denuncias de las personas involucradas en los abusos y, según fuentes de la Iglesia de San Rafael, los testimonios fueron creíbles y resultaron definitorios en la resolución.

Con toda esta información disponible, el Papa le "solicitó" la renuncia a Domínguez, quien la presentó el 12 de febrero. Más allá de la formalidad de que Francisco haya solicitado la denuncia y Domínguez la haya presentado por su cuenta, no es más que el primer paso y una formalidad. De hecho, de no haber accedido Carlos María Domínguez a presentar la renuncia por su cuenta, el propio Papa hubiese intervenido para "echarlo" de sus funciones.

"Uno ve los reportes de la salud del Papa en los medios y cree que está muy mal. Pero lo cierto es que no ha perdido la lucidez ni capacidad de manejo de la Iglesia", confiaron desde la Iglesia del Sur.

Tres años en el Sur, tres denuncias

Las tres personas que denunciaron a Domínguez lo hicieron contando los detalles a otros sacerdotes y religiosos de la diócesis de San Rafael. Recurrieron a quienes ellos consideraban de mayor confianza y por quienes se sentían contenidos. Además, algunas de ellas ya han recurrido a la Justicia ordinaria, la que uno conoce de todos los días, y que es independiente a la Justicia eclesiástica, que ya está investigando a Domínguez.

Las tres presuntas víctimas que acusan al ex obispo de San Rafael de haber abusado de ellas son de San Rafael, ciudad a la que Domínguez llegó hace tres años. El primero de ellos se desempeñó como como administrador apostólico canónico, mientras que los últimos dos años -ya nombrado por el Papa- fue obispo.

No se descarta la posibilidad de que haya más denunciantes y nuevos episodios. De hecho, será fundamental lo que ocurra durante las próximas horas, teniendo en cuenta que, por lo general y en este tipo de episodios, una vez que se animan los primeros denunciantes a hablar se suelen sumar otras personas que tenían miedo de hacerlo.

Qué castigos de la Iglesia puede recibir el ex obispo

Al haber llegado los casos al Tribunal Especial de Roma, la causa canónica que investiga los presuntos abusos sexuales del ex obispo de San Rafael, Carlos María Domínguez, ya está en marcha. El juicio penal eclesiástico contra Domínguez ya está en marcha y, al igual que en la Justicia tradicional, también existe el principio de inocencia en este ámbito (cualquier persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario).

De hecho, el religioso tendrá la posibilidad de presentar su defensa ante las denuncias que lo acusan. Y él mismo ya manifestó a los miembros de la Iglesia de San Rafael que viajaría especialmente al Vaticano para hacer esta presentación.

Si bien la primera parte de la instrucción avanzó ágilmente, aquí los tiempos serán otros y se espera que la resolución no sea tan inmediata como ocurrió con el pedido de renuncia que hizo el Papa al ex obispo acusado de abusos sexuales.

"No debería a demorar demasiado tampoco, y no es necesario que los jueces viajen acá", reconocieron fuentes eclesiásticas a Los Andes.

El derecho penal canónico no tiene sanciones vindicativas, inclinadas a tomar venganza. Por ello es que, a excepción de algunos calabozos en la Santa Sede, la Iglesia no tiene cárceles. Las leyes canónicas apuntan a la redención y, de hecho, muchos religiosos que son condenados son obligados a permanecer encerrados en monasterios.

En caso de que durante el juicio canónico se encuentre culpable a Domínguez, el castigo incluirá la dimisión de su estado clerical. En pocas palabras, dejará de ser sacerdote. Si se procede por el derecho civil -también dentro del fuero eclesiástico-, existen chances de que se lo conmine a vivir en un determinado lugar del cual no pueda salir (tipo cárcel, aunque sin ser una cárcel). Aquí podría entrar en escena un posible traslado a un monasterio.

La sanción máxima de la justicia canónica, en tanto, llega a la excomunión como cura (expulsarlo).

Quién es Carlos María Domínguez

Carlos María Domínguez tiene 59 años y es un religioso de la orden de los Agustinos Recoletos. Es de San Martín (Provincia de Buenos Aires) y a lo largo de su vida religiosa y como sacerdote ha tenido una múltiples destinos en distintos países y provincias.

Su llegada a Cuyo se dio cuando lo designaron obispo auxiliar de San Juan. Luego lo derivaron a la diócesis de San Rafael como administrador apostólico, cargo que tuvo durante un año. Y finalmente, y ante la renuncia del entonces obispo del Sur, Eduardo Taussig, Domínguez fue designado por el Papa como obispo, función que desempeñó durante dos años.

"Se ha probado que el relato de las víctimas es creíble y los testimonios son contundentes para la Iglesia. Por ello es que Domínguez está muy comprometido".

MAIPÚ CRECE
Maipú
/ MUNICIPIO

Llámese a **LICITACIÓN PÚBLICA Nº 31/2025** para contratar lo siguiente: **Objeto: "PAVIMENTACIÓN DE CALZADA CALLE GERÓNIMO RUIZ, DESDE CALLE ZANICHELI HASTA CARRIL RODRIGUEZ PEÑA", distrito Coquimbito, Departamento de Maipú.- Expte.: 31708/2024 Fecha de Apertura: 11/03/2025 Hora: 10:30 Hs. Precio Carpeta:** $ 905.900,00 **Presupuesto Oficial:** $ 905.957.933,00 **RACOP:** Según Pliego de Condiciones Particulares de Carácter Legal. **LUGAR DE APERTURA DE SOBRES: Subdirección de Licitaciones. Pablo Pescara Nº 190 Maipú.** Pliegos: En Portal de Compras de la página web de la Municipalidad de Maipú **(www. maipu.gob.ar)** Informes o consultas: SUBDIRECCIÓN DE LICITACIONES **de la Secretaría de Hacienda y Administración: Pescara 190**–MAIPÚ **(Mza.)**– TEL (WHATSAPP): 261-2060553

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS, EDICTOS O FÚNEBRES
AGENDÁ TU RECEPTORÍA MÁS CERCANA
WWW.LOSANDES.COM.AR/RECEPTORIAS

Cómo se preparan las escuelas, el rol de los padres y tips de la DGE

EDUCACIÓN. La Dirección de Acompañamiento Escolar inició una nueva campaña de concientización sobre el popular Último Primer Día para las familias, las instituciones escolares y los adolescentes.

Emilce Campigoto
ecampigoto@losandes.com.ar

El Último Primer Día (UPD) ya se transformó en un clásico esperado por los estudiantes que inician su último año escolar en el nivel secundario. El festejo es antecedido por una noche de fiesta y, usualmente, se "pasa de largo" para luego acudir a clases. Además de llegar con disfraces, banderas y bengalas de humo, a veces la celebración va acompañada de ciertos excesos, especialmente con el alcohol, que han llevado a las autoridades a mirarla con preocupación.

Ante el inminente inicio de clases en Mendoza, programado para este lunes 24 de de febrero, las instituciones educactivas comenzaron a advertir sobre consecuencias indeseadas y a concientizar sobre este festejo.

Por este motivo, la Dirección de Acompañamiento Escolar (DAE), dependiente de la Dirección General de Escuelas (DGE), propuso algunos consejos para abordar la rutina que los adolescentes de la provincia practican al comenzar el último año del nivel secundario.

¿Qué es el Último Primer Día?

El UPD es un festejo en tendencia hace varios años, que propone que los jóvenes del último año de la secundaria (quinto o sexto) se junten en la noche previa al último primer día sin clases, con la idea de no dormir, festejar y consumir alcohol.

El UPD, poco a poco, ha ido ganando un lugar dentro del calendario escolar, por lo que el Gobierno escolar invitó a reflexionar a la comunidad educativa con el objetivo de prevenir desmanes y optimizar la llegada al comienzo de clases por parte de los jóvenes que cursarán su último año.

¿Cómo se preparan las escuelas para el UPD?

Carina Gannam, directora de Acompañamiento Escolar, explicó a **Los Andes** cómo se preparan las escuelas para el Último Primer Día. "Hemos enviado a todos los colegios una guía orientativa a los directivos para que los establecimientos sepan cómo recepcionar a los alumnos este día. Desde la DAE hemos propuesto realizar un desayuno compartido, que reúna a los alumnos, sus padres, docentes y cuerpo directivo", detalló la funcionaria.

"Pero, además, hemos propuesto la idea de designar un líder que funcione como referente dentro del grupo de chicos y tenga el rol de comunicar o de llamar a un adulto responsable, en el caso de que se lo necesite", agregó Gannam.

Y completó: "En el caso de que no existiese el acompañamiento de un adulto, que este líder sea el encargado de alertar sobre la situación".

Sucede que, muchas veces, en el UPD se consume alcohol u otras sustancias, por eso desde la DAE recomendaron a los padres comunicarse con sus hijos. "El UPD no es sólo un día, sino que los padres deben tener ese espacio de diálogo antes del festejo. Esto es un antes, un durante y un después", resumió Gannam.

LOS ANDES

APOYO. Para Carina Gannam, el acompañamiento de los padres es esencial.

"Si el alumno ha consumido alcohol o alguna otra sustancia y se encuentra bajo esos efectos a la hora de ingresar al colegio, cada directivo tiene la potestad de decidir qué hacer. Sin embargo, todos los colegios tienen una guía de procedimientos para atender este tipo de situaciones. Se trata del decreto 1.187, que indica los pasos para actuar según se lo requiera", aportó.

Y aclaró: "En situaciones donde se detecta que un alumno presenta una condición física que requiere atención médica, la primera acción es contactar a un servicio de emergencias de inmediato. Si es necesario, el estudiante será derivado desde la institución, siempre acompañado por un miembro de la familia o un directivo. En caso de que los padres no estén presentes, se les notifica de la situación".

"Sin embargo, si la situación lo permite, se puede atender dentro del entorno educativo, contando con el apoyo de la DAE, el servicio de orientación, la familia y el equipo escolar. En casos más graves, como intoxicaciones o problemas físicos que puedan implicar malestares gastrointestinales, se procede a derivar al estudiante a una institución especializada", explicó Gannam.

El UPD es un festejo en tendencia, que propone que alumnos del último año de la secundaria se junten la noche previa al último primer día de clases para festejar.

> "El UPD no es sólo un día, sino que los padres deben tener ese espacio de diálogo antes del festejo. Esto es un antes, un durante y un después".
>
> **Carina Gannam**
> DIRECTORA DE ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR

Más acompañamiento desde el Nivel Inicial

La funcionaria de la DGE adelantó que, a partir del lunes, se implementará una nueva resolución de acompañamiento interdisciplinario en las escuelas, tanto en el Nivel Inicial como primario. Es decir que ahora los establecimientos educativos contarán con profesionales fijos, como psicólogos, psicopedagogos, trabajadores sociales, especialistas en psicomotricidad, y fonoaudiólogos.

"Anteriormente, las escuelas contaban con un equipo interdisciplinario que iba rotando en toda la comunidad educativa. Más de la mitad de la población de Mendoza, es comunidad educativa. Sin embargo, la atención no era eficiente debido a la demanda. Es por eso que desde la DAE nos hemos comprometido a que cada colegio cuente con profesionales fijos", explicó Carina Gannam.

En cuanto a las escuelas de nivel secundario, la directora de la DAE afirmó que próximamente también se tratarán las problemáticas de salud mental. "Entendemos que hay problemáticas que tienen que ver con lo psíquico y lo emocional, no sólo con lo físico, y las escuelas tienen que saber cómo tratarlas", apuntó.

¿Qué opinan del UPD los adolescentes ?

El UPD ha generado opiniones divididas entre los adolescentes. Mientras algunos lo consideran una tradición divertida, otros lo ven como un festejo irresponsable.

Lucía, una joven de 17 años, opinó al respecto: "Entiendo que el UPD puede tener diversas opiniones, pero sinceramente no creo que esté mal. Si lo pensamos bien, es similar a lo que un adolescente hace un viernes o sábado por la noche sólo que, en este caso, es un domingo antes de empezar el último año".

"No puedo dar una opinión precisa porque no me gusta salir y no comparto la celebración, pero coincido con lo que dicen algunos adultos sobre la responsabilidad del colegio. ¿Por qué tiene que avalar un UPD recibiendo a los estudiantes con un desayuno o dejándolos retirarse a las 9 de la mañana?", cuestionó.

Lucía también reflexionó sobre el balance necesario. "Si bien el UPD puede ser divertido, debería mantenerse dentro de los límites del respeto y la responsabilidad. No se trata de prohibir, sino de encontrar una manera de vivir esta tradición sin poner en riesgo nuestra seguridad. Al final, el último primer día debería ser un recuerdo feliz, no una preocupación", cerró.

EN EL RECUERDO. Guillermo Vieiro es el dueño del bolso que se encuentra a 6.100 metros y sus hijas buscan recuperar en los Andes. Falleció en 1985 y fue un gran amigo quien rescató el cuerpo.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

AMIGOS. Ulises y Guillermo compartieron muchas aventuras y la pasión por la montaña.

En la cima. Rescataron su cuerpo hace 40 años y hoy van por su mochila

> Fue un golpe terrible cuando tuve el cuerpo de Guillermo en mis brazos. Pero tuvimos que dejar de lado esa sensación, afrontar la realidad y empezar a bajarlo".
>
> **Ulises Vitale**
> UNO DE LOS MONTAÑISTAS MÁS EXPERIMENTADOS DE MENDOZA

La mochila de Guillermo Vieiro, el querido andinista que falleció junto a un compañero en 1985 cuando descendían del volcán Tupungato, se ha convertido en el "tesoro perdido" de la Cordillera de los Andes. Dos de sus hijas y otros siete expedicionarios están camino a rescatar esta pertenencia que lleva 40 años en el sitio. Y que se ha convertido en un emblema de quien pasó a la inmortalidad como "el domador del Aconcagua".

Mientras Guadalupe y Azul Vieiro se encuentran prácticamente a mitad de camino, entre el inicio de la expedición y el sitio donde está la famosa mochila azul, Rodrigo (hijo mayor de Guillermo) sigue desde Buenos Aires las novedades. Y en los próximos días llegará a Mendoza para reencontrarse con sus hermanas, una vez finalizada la expedición.

Aquí en Mendoza, Rodrigo Vieiro también se encontrará con Ulises Vitale (88), uno de los montañistas más experimentados de Mendoza y quien, además, fue un gran amigo y compañero del "Domador del Aconcagua". No sólo compartieron incontables aventuras, sino que en enero de 1985 fue Vitale quien rescató el cuerpo sin vida de Vieiro. Junto a otro rescatista, lo bajaron del mismo sitio hostil y peligroso donde hoy está la mochila que buscan recuperar, a casi 6.100 msnm.

"Fue un golpe terrible cuando tuve el cuerpo de Guillermo en mis brazos. Pero, junto con el otro rescatista, tuvimos que dejar de lado esa sensación, afrontar la realidad y empezar a bajarlo. Yo corté la soga y llevé el cuerpo de Guillermo. Lo bajamos hasta el portezuelo Tupungato - Tupungatito y allí lo dejamos para que después lo bajara el helicóptero", describe el octogenario montañista mendocino.

El rescate del cuerpo del "Domador del Aconcagua"

En enero de 1985, el ingeniero y experimentado montañista Guillermo Vieiro (44) y su alumno y compañero Leonardo Rabal (20) salieron de expedición con la meta de hacer cumbre en el volcán Tupungato. Cuando lo lograron, decidieron regresar por un sendero más hostil e inhóspito, rodeado de glaciares y ubicado a unos 6.400 msnm (algo que recién se confirmó una vez que se encontraron y rescataron los cuerpos).

Los días pasaban, pero sorprendía y preocupaba que ni Vieiro ni Rabal llegasen a la base. Ante este pronóstico poco alentador, la Patrulla de Rescate salió en búsqueda de los andinistas o de sus cuerpos, en el peor de los casos.

"Yo tenía muchísima afinidad con él y, de hecho, iba a ir con al Tupungato con él en esa expedición, pero no pude porque estaba enfermo", repasa Ulises a **Los Andes**.

De hecho, tampoco Vitale participó de la búsqueda y exploración durante los primeros días. Pero cuando se sintió mejor, y viendo que no había novedades, se sumó al operativo.

RECONOCIDO. Ulises Vitale tiene 88 años y es un destacado montañista. Tuvo que bajar de la cordillera el cuerpo sin vida de su amigo.

La expedición por la mochila

Las hermanas Azul (44) y Guadalupe (40) Vieiro, los guías de montaña Gabriela Cavallaro, Gerardo Castillo, Juan Schiappa, Valentina Romero y los realizadores audiovisuales Melina Tupa, Ricardo Funes y Javier Gutiérrez son los aventureros que partieron el domingo pasado con la meta de recuperar la mochila de Guillermo, que quedó en el lugar en 1985. Tras 39 años sin rastro, la guía Gabriela Cavallaro la logró identificar en febrero del año pasado. Y eso fue clave para que regresaran a buscarla ahora.

Estaban finalizando la búsqueda sin resultados cuando a Vitale se le ocurrió buscar por los senderos no tradicionales.

"Hicimos una última revisación de la zona del glaciar por donde entraron, al noreste, y al no encontrar nada decidieron bajar. Pero yo no quise y junto con otro rescatista, fuimos por el otro lado Sur. Se me ocurrió ir por ahí porque era una zona complicada y por donde ya había subido unos años antes", rememora Vitale.

Junto al experimentado guía y montañista iba Fidel Lucero, un sargento del RIM 11 de Tupungato. Vitale recuerda que Lucero se convirtió en un gran compañero y camarada quien, ni bien escuchó al amigo de Guillermo decir que seguiría buscando los cuerpos, sin dudarlo se ofreció a acompañarlo.

Conociendo a Vieiro, pero por sobre todas las cosas, conociendo el lugar, Vitale imaginó que los dos expedicionarios podrían haber elegido ese punto de mayor dificultad para bajar, como para sumarle algo de mayor complejidad y aventura a la expedición.

"Esa zona se llama 'La Lenteja' y era para ir con mucho cuidado, mucho recelo. Porque una caída allí podría ser letal", sigue Ulises.

Allí fue donde Vitale y Lucero encontraron los cuerpos sin vida de Vieiro y de Rabal.

"Uno de los dos se resbaló y, como estaban encordados, arrastró al otro. Deben haber caído, arrastrándose, entre 300 y 400 metros. Cuando los encontramos, tenían la soga y yo la corté ", recuerda Vitale, quien estima que podrían haber llevado entre 15 y 20 días en el sitio.

Vitale fue el encargado de cargar el cuerpo de Guillermo Vieiro, mientras que Lucero hizo lo propio con el de Rabal. "Cuando llegamos con los cuerpos al portezuelo, pusimos mi manta térmica arriba de los cuerpos porque era verde y se iba a ver desde el helicóptero. Y colocamos unas lajas arriba para que no se volara. Desde ahí los bajaron ya volando", rememora Ulises, quien insiste en que la muerte de Vieiro fue una pérdida muy grande para el andinismo argentino.

"Era un tipo fuerte, emprendedor, y siempre con proyectos", lo recuerda. La esposa de Vitale también le insistió mucho a su marido para que se sumara a la búsqueda y así pudieran recuperar los cuerpos, entregarlos a los familiares de los difuntos y, de paso, elaborar el duelo.

Amigos y compañeros de aventura

Hace 40 años, cuando encontró y rescató el cuerpo sin vida de su gran amigo, Ulises Vitale tenía 48 años. Desde los 17 había dedicado su vida a la montaña. Y, junto a Vieiro, habían compartido memorables expediciones y momentos.

"Con Guillermo fuimos compañeros en una expedición al Everest en 1971, a otra al Manaslu en 1979 y pasamos tres noches en la cumbre del Aconcagua", recuerda Ulises sobre algunos de los instantes inmortales y eternos con Vieiro.

Por su cuenta, Ulises Sila Vitale tiene, además, cinco expediciones al Himalaya e incursiones por picos de Perú, Bolivia, el Sur de Argentina y de Chile, así como también por los canales fueguinos y los volcanes del Norte. Sin dudas, un apasionado por la aventura.

Mundo

Gaza. Entre los rehenes que hoy libera Hamas está el argentino Omer Wenkert

CANJE. El grupo yihadista pondrá en libertad a otros seis secuestrados israelíes a cambio de 602 prisioneros palestinos que serán excarcelados por Israel. Sigue la controversia en torno a Shiri Bibas.

AP

DE REGRESO. El argentino-israelí Omer Wenkert cumplió 23 años en cautiverio. Fue secuestrado por Hamas en un festival.

Este sábado, Hamas liberará a otros seis rehenes, entre ellos, el argentino-israelí Omer Wenkert, mientras que Israel excarcelará a 602 prisioneros. Lo harán como parte del acuerdo de alto el fuego que comenzó a regir el 19 de enero y que, pese a algunas fuertes controversias entre los involucrados directos en la puja bélica, ha logrado poner en pausa la guerra que lleva 16 meses y que ha devastado la Franja de Gaza, donde provocó la muerte a más de 48 mil palestinos, entre los que se cuentan unos 18.500 niños. El conflicto también sembró muerte y modificó de manera absoluta la vida en el sur de Israel.

Hasta la fecha, 18 secuestrados por combatientes del Movimiento de Resistencia Islámica recuperaron la libertad como parte de las negociaciones mediadas por Egipto, Qatar y Estados Unidos. No obstante, la contienda armada en pausa continúa afectando a millones de personas, mientras que los esfuerzos de la diplomacia por alcanzar una paz duradera en ese punto candente del planeta siguen siendo frágiles.

Rehenes liberados

La liberación de los seis cautivos fue confirmada ayer por las Brigadas Ezzedine al Qassam, brazo armado de la organización yihadista palestina, mediante un comunicado. Por su parte, el Foro de Familias de Rehenes identificó a los integrantes de la lista y la oficina del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, hizo lo propio de manera oficial. Se trata de Eliya Cohen, Tal Shoham, Omer Shem Tov, Omer Wenkert, Hisham al Sayed y Avera Mengistu.

Los cuatro primeros fueron secuestrados durante la violenta incursión de milicias de Hamas a territorio israelí en octubre de 2023, un ataque que marcó el inicio de la actual escalada de violencia.

Omer Wenkert fue secuestrado durante el festival Tribe of Nova. En la misma rave fueron atrapados Omer Shem Tov (22) y Eliya Cohen (27), quien es oriundo de Tzour Hadassa. Según los informes, Eliya sufrió malnutrición y torturas durante su cautiverio. Los otros rehenes que serán liberados este sábado son Tal Shoham (40), israelí-austríaco secuestrado junto a su familia en el kibutz Beeri en octubre de 2023; y Avera Mengistu e Hisham al Sayed, los únicos que no fueron capturados en el ataque del 7 de octubre, ya que ambos habían ingresado a Gaza por iniciativa propia en años anteriores. Mengistu, israelí de origen etíope, padece trastornos mentales, y al Sayed, árabe-israelí, cruzó la frontera en 2015.

Controversia por Shiri

El proceso de liberación de los rehenes se vio empañado esta semana por un incidente que generó gran controversia en Israel. El jueves, como parte de los términos del acuerdo de alto el fuego, Hamas entregó cuatro cuerpos de rehenes israelíes fallecidos durante los enfrentamientos. Uno de los cuerpos fue identificado como el de Oded Lifshitz, un israelí de 83 años secuestrado el 7 de octubre, junto con los restos de los hijos pequeños de Shiri Bibas, Ariel y Kfir.

Sin embargo, el cuerpo de Shiri Bibas, madre de los niños fallecidos, no fue entregado. La Fuerza de Defensa de Israel (FDI) realizó pruebas de ADN y confirmó que el cuerpo entregado no correspondía al de Bibas ni a ninguno de los otros rehenes israelíes secuestrados. En respuesta a este hallazgo, Netanyahu calificó el incidente como una "violación cruel y maliciosa" del acuerdo de alto el fuego, señalando que Hamas no había cumplido con los términos establecidos en la tregua.

En su declaración, el primer ministro israelí expresó que el Movimiento de Resistencia Islámica "pagará el precio completo" por esta acción y aseguró que se seguiría trabajando para traer a Shiri Bibas y a todos los rehenes, vivos o muertos, de vuelta a Israel. "La memoria sagrada de Oded Lifshitz y de Ariel y Kfir Bibas quedará por siempre grabada en el corazón de la nación", afirmó Netanyahu.

Este episodio provocó una nueva ola de tensiones, no sólo en Israel, sino también en los círculos diplomáticos internacionales, que coinciden en que la tregua debe ser un paso hacia la desescalada. Si bien los términos de la cesación temporal de hostilidades han permitido la liberación de una docena y media de rehenes, las denuncias cruzadas de violación de los mismos ponen de manifiesto la fragilidad de cualquier avance hacia una paz sostenida.

Las Fuerzas de Defensa Israelí reiteraron su exigencia de que Shiri Bibas y todos los rehenes caídos sean devueltos a su país, tal como se había acordado.

El futuro incierto

El episodio muestra, una vez más, la dificultad de alcanzar acuerdos duraderos en un conflicto marcado por la desconfianza mutua y las continuas violaciones de los términos pactados. Así las cosas, la situación sigue siendo impredecible, y aunque las negociaciones por el regreso de los cautivos continúan, el conflicto entre Israel y Hamas parece lejos de llegar a su fin./ **Redacción La Voz y agencias**

VATICANO

El papa Francisco "no está fuera de peligro"

La Oficina de Prensa de la Santa Sede difundió un comunicado ayer sobre el estado de salud del papa Francisco, que cursa su noveno día de internación en el hospital Agostino Gemelli de Roma, donde recibe tratamiento farmacológico por una pulmonía bilateral.
El parte destaca: "Ha pasado bien la noche (del jueves), esta mañana (por ayer) se ha levantado y ha desayunado". En otro párrafo apunta que el Papa "está apirético y sus parámetros hemodinámicos continúan estables". La información precisa que Francisco "no está fuera de peligro", aunque "su estado clínico mejora ligeramente" .
Al parecer, el Obispo de Roma tiene brotes de neumonía, pero sigue respirando de forma autónoma.

ESTADOS UNIDOS

Donald Trump no para de desacreditar a Zelenski

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó ayer que su homólogo ucraniano, Volodimir Zelenski, "no es tan importante" para estar presente en las reuniones para poner fin a la guerra con Rusia pues hace "muy difícil cerrar acuerdos".
"No creo que sea importante que esté en las reuniones", dijo el mandatario norteamericano durante una entrevista radiofónica con el presentador de televisión Brian Kilmeade en la emisora de la cadena Fox News, agregando:" ha estado presente "durante tres años" sin que haya habido resultados.
La relación entre Washington y Kiev está por primera vez en entredicho cuando está a punto de cumplirse tres años del inicio de la invasión rusa de Ucrania.

BRASIL

Para Lula, Bolsonaro está reconociendo su culpa

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, dijo que su predecesor, Jair Bolsonaro, reconoce su culpabilidad en un caso en el que se le acusa de planear un golpe de Estado para mantenerse en el poder tras su derrota electoral de 2022 al centrarse en una campaña a favor de la amnistía. "Está pidiendo amnistía, lo que significa que básicamente está diciendo: 'Chicos, soy culpable", señaló Lula a radio Tupi durante una entrevista en vivo.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Día de la Antártida, factor de soberanía nacional

En la fecha, 22 de febrero se conmemora el "Día de la Antártida Argentina" y se cumplen 121 años de permanencia ininterrumpida del país en el Continente Blanco.

Un día como hoy de 1904, flameó por primera vez la bandera argentina en el sector antártico, precisamente en la isla Laurie del grupo de Islas Orcadas, donde actualmente funciona la Base Orcadas.

Por Ley de la Nación 20.827/74 , se instituyó como Día de la Antártida Argentina el 22 de febrero de cada año, determinando que esa jornada se izará al tope la enseña nacional en los edificios públicos de la Nación y de las provincias, además de propiciarse la realización de actos alusivos en apoyo de los irrenunciables derechos de soberanía sobre esa región polar en las escuelas.

La Fundación Marambio menciona como una obligación que en este día flamee la bandera en sedes gubernamentales y por qué no, en los hogares de los habitantes del suelo argentino, con el mismo entusiasmo que se despliegan en ocasión de los grandes triunfos deportivos del tipo de un mundial de fútbol.

Sabemos que para esa fecha en la mayoría de las provincias la actividad escolar está en receso, por eso la solicitud a los docentes es que, en los primeros días del ciclo lectivo, a principio del mes de marzo, la conmemoración se recuerde en los establecimientos educacionales y se le dé toda la difusión posible.

Es muy trascendente la actividad científica nacional en estos territorios helados, no solo por lo que esa labor conlleva para la defensa de los recursos naturales y la protección de la Tierra, sino también porque involucra al país en una posición de soberanía sobre el sector antártico que nos pertenece y por la cercanía con las Islas Malvinas, usurpadas ilegalmente por el Reino Unido, pero que nos corresponden por todo derecho.

En lo que concierne a la labor científica en el sector antártico, la misma se realiza en las bases argentinas -hay seis permanentes, llamadas Carlini, Orcadas, Esperanza, Marambio, San Martín y Belgrano II- y en siete posiciones temporarias, designadas como Brown, Primavera, Decepción, Melchior, Benjamín Matienzo, Cámara y Petrel.

En esa actividad participan profesionales del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) y de otros organismos científicos que cumplen diversos programas de investigación.

Actualmente se lleva a cabo la campaña antártica 2024-2025, que tiene un presupuesto de 35.000 millones de pesos, monto necesario para mantener los planes de expansión y los alcances de los estudios proyectados, de importancia para el país y para la comunidad internacional.

Un aspecto destacado del accionar argentino en el territorio antártico, es potenciar la infraestructura de la base Petrel, ubicada en la isla Dundee, que se sumara a la tradicional base Marambio, que fue hasta ahora el único e histórico punto de conexión con la Argentina continental.

Es de esperar que los recursos para las misiones antárticas no sufran alteraciones ni recortes importantes, ya que de otra forma se correría el riesgo de tener que cerrar algunas bases y limitar estudios sobre la contaminación atmosférica y otros aspectos que se ciernen sobre el ambiente de la Tierra y la salud de los habitantes del planeta.

Afortunadamente, pese a la diversidad de catastróficos frentes de guerra que hay en el mundo, la superficie de la Antártida se mantiene como un lugar que, por su peculiar biodiversidad, es exclusivo para la exploración científica. El Tratado Antártico, firmado por una docena de países -entre ellos Argentina- estableció: "La Antártida será una reserva natural, consagrada a la paz y a la ciencia".

REFLEXIONES POLÍTICAS

Trump en contra de los valores centrales de Occidente

Roberto Azaretto
Presidente de la Academia Argentina de la Historia.

Un mundo que marcha hacia cambios enormes, curiosamente en las ofertas políticas de estos años, nos retrotraen a los años oscuros de la década del treinta en el siglo pasado cuando los totalitarismos, fascistas y comunistas, coincidían en atacar a la democracia liberal.

El panorama internacional a partir de la asunción de la presidencia de los Estados Unidos por Donald Trump indica que sus anuncios iniciales nos llevan al siglo XIX y al mundo que concluyó con el fin de la primera guerra mundial, los tratados de paz y el inicio de la creación de organismos multilaterales a fin de tratar problemas comunes.

Con el fin de la primera guerra mundial y el colapso de varios imperios los vencedores ya no se repartieron los territorios de los derrotados. En Medio Oriente tanto el Reino Unido como Francia, recibieron mandatos para controlar regiones que formaron parte del Imperio Otomano, con la condición de promover un proceso gradual de autonomía e independencia.

También en las zonas de África que había ocupado el Imperio Alemán buscando emular a las potencias coloniales de larga data.

El señor Trump hace delirantes declaraciones promoviendo la incorporación de Canadá como el estado 51 de los Estados Unidos o la incorporación de Groenlandia. Son un retroceso en las relaciones internacionales que avalan atropellos como el del Putin con su guerra de agresión en Ucrania.

La guerra comercial desatada por el gobierno de USA nos retrotrae a la ola proteccionista de 1930 con la ley Hawley- Smoot. En un mundo que no tiene nada que ver con el de entonces. Las consecuencias fueron prolongar la crisis iniciada el 29 de octubre de 1929 con la caída en los valores bursátiles en Walt Street e ignora las cadenas de valor actuales.

Relata Henry Kissinger en "Líderes" que una inquietud reiterada en sus conversaciones, desde sus tiempos de académico, con líderes europeos, era si realmente los Estados Unidos irían a la guerra para defender a Europa de una agresión de la Unión Soviética.

Las declaraciones de los secretarios de Defensa y de Estado actuales, confirman los temores que escuchaba Henry Kissinger en sus visitas a Europa y recuerdan la actitud del partido republicano que hasta el día anterior al ataque a Pearl Harbor se oponía no sólo a entrar en la segunda guerra sino también a colaborar con apoyo económico al Reino Unido y a Rusia cuando los nazis estaban a las puertas de Moscú. Pretender resolver la guerra desatada por la agresión de Putin sin que participen ni el país invadido ni sus aliados europeos, muestra la miopía y la ignorancia, además de la prepotencia, de los gobernantes actuales de los Estados Unidos.

El mundo fue estableciendo reglas desde fines del siglo XIX con la conformación del Tribunal de la Haya, la creación de organismo multilaterales, convenciones y acuerdos para mitigar conflictos o sus secuelas como el trato a los prisioneros de guerra. Se potenció ell fomento de la cooperación internacional para amortiguar crisis como la de 1929 y los acuerdos de comercio.

Nuestro país contribuyó al derecho internacional con la doctrina Drago que proponía prohibir el uso militar para cobrar deudas de los estados y admitir el arbitraje en la demarcación de sus límites territoriales con los países limítrofes. La paz en la guerra del Chaco que logró el canciller Saavedra Lamas tuvo que ver con esa doctrina.

El señor Trump afirma ahora que no hay reglas, deroga las normas que impiden a las empresas estadounidenses pagar sobornos a gobiernos extranjeros. Incumple con las alianzas y los acuerdos internacionales, destruye "el poder blando" que le dio influencia hasta ahora a su país en gran parte del mundo. Propone proyectos inmobiliarios en Gaza sin tener en cuenta la historia y las realidades de la región.

En pocos meses, Occidente mutó con el retorno de los promotores de las autocracias tal como sucedía hace 90 años. Trump afirma que no hay reglas a respetar si de lo que se trata es de salvar a su país o al mundo.

Que acertado estaba Churchill cuando decía, según relata Kissinger, que los políticos lo que más debían estudiar era ¡Historia!, ¡Historia!

Trump le está dando status de gran potencia a un país como Rusia cuya economía es menor a la de Italia y sus exportaciones son materias primas. Avalando la agresión de Putin, habilita a China a invadir Taiwan. Pero además hacer perder la credibilidad de los Estados Unidos como socio confiable y confirmaría las acusaciones de tener vínculos inconfesables con el autócrata ruso al abandonar a Europa.

"Quien salva a su país no viola ninguna ley", dice Trump parafraseando a Napoleón, con lo que se pone por encima de toda ley. También su vicepresidente, un típico white trash, niega a los jueces el derecho a cuestionar los actos del poder ejecutivo.

En pocos meses el mundo ha mutado con el retorno de los promotores de las autocracias como sucedía hace noventa años. La civilización gestada en Occidente desde los inicios de la historia y los logros en la conquista de las libertades y los límites al poder están esmerilados incluso en el país que proponía al mundo adquirir sus valores democráticos hasta hace unos días.

HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 22 DE FEBRERO DE 1925

Conferencia sobre el desarme mundial

París. "Le Petit Parisién", comentando la proyectada conferencia del desarme dice: "Es una broma hablar de reducción de armamentos cuando Inglaterra ha resuelto aumentar en cuatro millones de libras los fondos para la Armada y en dos millones los de la aviación.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

REFLEXIONES

Iglesia, personas en situación de calle y defensa de minorías

Guillermo Marcó
Presidente de la Fundación Pastoral Universitaria San Lucas.
Presidente Instituto del Diálogo interreligioso.

Por estos días se encendió un debate en Mar del Plata, donde la Iglesia tiene dos albergues para personas en situación de calle y lleva diariamente doscientas porciones de comida a las personas en situación de calle a través de la Noche de la Caridad. Desde un video de la cuenta oficial de la Intendencia, se mostraba como se desalojaba a dos personas en situación de calle sacándolos de mal modo, como si echarlos fuera la solución, pareciera que la solución para la pobreza es "no verla". Organizaciones eclesiales de esa diócesis hicieron un llamado a "respetar la dignidad de estas personas" y manifestaron que las respuestas ante esa problemática "son insuficientes y muchas veces adoptan un enfoque que prioriza la represión por encima del cuidado y la escucha."

Lejos de hablar desde un escritorio o con una connotación partidaria, su mensaje se erige como una voz que busca sacarnos a todos de la comodidad del mirar para otro lado o –lo que es peor- del facilismo de pensar que quienes padecen este flagelo son todos delincuentes, y desde esa afirmación justificar entonces un trato hacia ellos que en mucho dista del abordaje humanitario y la escucha que corresponde a su condición de persona sujeto de derechos.

Tal como lo expresaron en su declaración, es necesario un diálogo abierto que promueva la construcción del bien común y que "coloque a los más vulnerables en el centro de las prioridades". Como dice el papa Francisco, "nadie puede salvarse solo."

Desde sus orígenes la Iglesia se hizo eco del mensaje de Jesús, y ya las primeras comunidades cristianas se destacaban por la especial atención que brindaban a los excluidos de entonces. Durante el paso de los siglos la Iglesia fue dando forma a distintas instituciones que de la mano de distintas órdenes religiosas, eran prácticamente la única "asistencia social" de aquellos tiempos. Leprosarios, hospitales y albergues, fueron solamente algunos aspectos de la labor social de la Iglesia, inspiradas en la caridad, sin contar las primeras universidades y escuelas.

Luego del surgimiento de los Estados, éstos fueron asumiendo la primera responsabilidad de tutelar lo que el tiempo reconoció como derechos inalienables de las personas, pero no por eso la Iglesia dejó de hacerse eco del mensaje de Jesús, en muchos casos en colaboración con los Estados y en otros muchos con la colaboración de los miembros de la Iglesia que comparten sus bienes con los más necesitados. Lo hace por ser fiel a su misión. No persigue un fin político ni mucho menos partidario, sino que busca ser una respuesta al llamado de Jesucristo que en el Evangelio de Mateo nos dice "cada vez que lo hiciste con el más pequeño de mis hermanos lo hiciste conmigo".

En nuestro país, entre los muchos servicios y obras de caridad, la Iglesia está presente en las grandes ciudades acompañando a quienes están en situación de calle. La Noche de la Caridad es solamente un ejemplo de esa caridad que toma cada noche la forma de una vianda y un oído fraterno que gracias a las distintas parroquias llega a los hermanos que se encuentran en las plazas y en las veredas de las grandes ciudades. No fuimos nosotros los que generamos el problema, como solía decir el Cardenal Bergoglio, cuando me tocó acompañarlo en Buenos Aires: "El Estado y las malas políticas son los que fabrican los pobres y después se quejan de que la Iglesia en su misericordia intenta paliar en lo que puede su miserable situación"

En estos días también se realizó una marcha en repudio de los dichos del presidente en Davos sobre las personas con orientación homosexual. Más allá de la connotación política o no de la convocatoria, el Arzobispado de Mendoza, que preside Monseñor Marcelo Colombo, presidente de la Conferencia Episcopal, se sumó a la convocatoria en contra de la discriminación y en defensa de las minorías. Por otra parte el Departamento de Justicia y Paz y el de Pastoral Social, y la Vicaría de Solidaridad de la iglesia quilmeña, cuyo obispo titular es Carlos Tissera, ex presidente de Caritas nacional, emitieron un documento conjunto en el que expresan que "honrando la memoria de nuestra historia diocesana; y reafirmando nuestro presente en sus cauces pastorales (Opción Preferencial por los Pobres, Misión permanente, Derechos Humanos y Diálogo Ecuménico e Interreligioso), no podemos menos que reaccionar ante los dichos del Presidente de la Nación, Javier Milei, en el Foro de Davos hace pocos días".

En el texto los organismos mencionados sostienen que "podemos estar o no de acuerdo con posicionamientos o ideas" pero "no podemos dejar de abrazar y acompañar desde los principios evangélicos a las personas que integran estos colectivos".

Según los católicos de Quilmes que trabajan en cuestiones sociales, con las afirmaciones del presidente y de quienes se expresan en forma similar "se pretende desacreditar una historia de lucha por la inclusión social, la integración de las minorías, contra la discriminación y la promoción de derechos como 'agenda woke' ". Se trata, dicen, de "algo así como una serie de realidades impuestas autoritariamente a la sociedad occidental por una supuesta 'izquierda marxista' (...). olvidando las luchas sociales y los debates parlamentarios que supuso cada una de estas reivindicaciones".

Recuerdan además que "el concepto 'woke' nace como una metáfora del 'despertar' de la conciencia social y política frente a discriminaciones que estaban sumergidas y olvidadas". Para agregar a continuación que se trata de un "concepto que es ridiculizado en la referida exposición de nuestro mandatario".

Un reciente documento de sacerdotes argentinos hace referencia a que "el mismo Papa Francisco nos invita sinodalmente a construir una Iglesia que sea 'Casa de Todos', 'Hospital de campaña', donde entren todos y todas, especialmente aquellas personas más sufrientes y marginadas".

Agregan ahora los organismos de la diócesis de Quilmes que "tratar al antirracismo, al feminismo, a la lucha por los derechos de las personas que forman parte de la comunidad LGBTIQ+ como 'cáncer que hay que extirpar en nombre de la 'libertad' o del 'sentido común', nos parece muy preocupante".

El breve documento hace referencia a que "el mismo Papa Francisco nos invita sinodalmente a construir una Iglesia que sea 'Casa de Todos', 'Hospital de campaña', donde entren todos y todas, especialmente aquellas personas más sufrientes y marginadas".

La declaración está encabezada por una cita bíblica de la Carta de Santiago (2,1) en la que el evangelista pide: "Hermanos, ustedes que creen en nuestro Señor Jesucristo glorificado, no hagan acepción de personas".

El documento finaliza haciendo un llamado "una vez más a reflexión y al diálogo fraterno y democrático, imprescindible para el bien del Pueblo de nuestra Patria".

Sería una contribución al sentido común que los políticos de uno y otro lado advirtieran que vivimos en una sociedad cosmopolita. Combatir la inflación es un gran logro, pero no habilita las expresiones totalitarias que se asemejan a lo peor de kirchnerismo, pero desde la vereda de enfrente.

PATRIMONIO CULTURAL MENDOCINO

No derrumben la "Casa Azul"

Liliana Greco
Docente y escritora

La Casa Oliva "Azul" perteneció a la familia Oliva, dueña de las tierras que hablan del "origen" de La Colonia (departamento de Junín) a orillas de la estación Ferrocarril General San Martín, dando comienza la historia de un pueblo, hoy ciudad, que se resiste a olvidar su identidad.

La familia Oliva llega al distrito de Ingeniero Gianni (Junín) luego se traslada la familia a La Colonia (1900) allí se construye la casa "Azul" (1900-1930) inmersa entre viñedos que conforman los "paisajes culturales". Aniello Oliva (1957-1958) crea la Villa Oliva en el loteo (18ha) que proyecta en parcelas que colindan con la casa (Oeste), el F.F.C.C. (Norte), el carril San Martín (Este) y el loteo Citón (Sur) iniciando así el primer poblado.

Sin identidad de qué sirve la libertad. Hoy una vez más, van por la solidez de la segunda casa originaria La Casa Oliva "Azul", bien patrimonial e histórico. Esta casa, empieza a transitar el mismo destino de "Derrumbe silencioso" (2020- 2025), método aplicado hace unos años en el "Derrumbe" de La Casa Citón (2014-2017).

La Casa nos refleja un panorama amplio que parte del foco emisor inglés, pero señala las peculiaridades regionales que ayudan a ubicar la relevante producción nacional en un escenario comparativo. Así surge la "arquitectura ferroviaria argentina" que se extiende desde (1837-1930) dejando vestigios del patrimonio ferroviario local y la importancia de su preservación.

El bien patrimonial es hoy un testigo de la identidad de un pueblo que expresa sus rasgos arquitectónicos. Los que deben ser valorados como "patrimonio industrial ferroviario". Se habla de modernización, progreso he aquí un vestigio de ello que debe ser defendido por la Ley 6034 de Patrimonio Cultural.

Si pensamos que la impronta del ferrocarril transformó el territorio siendo un agente urbanizador de primer orden impulsado por Sarmiento y Alberdi, la "Casa Azul" es un ejemplo típico de arquitectura inglesa ferroviaria construida a fines del siglo XIX. No debemos permitir que, por la indiferencia de muchos, se pierda esa edificación.

Si pensamos que la impronta del ferrocarril transformó el territorio siendo un agente urbanizador de primer orden impulsado por Sarmiento y Alberdi, la casa "Azul" es un ejemplo típico de arquitectura inglesa ferroviaria construida a fines del siglo XIX.

La Ong. Cultura y Patrimonios (1996-2025) trabaja con intensidad para conservar los bienes patrimoniales de la Región Este y así mantener la herencia cultural, cuenta el arquitecto Osmán Caylá Moreno.

El "silencio de la sociedad" también autoriza. No debemos permitir que por la indiferencia de muchos se pierda la casa "Azul".

Nos dicen "es patrimonio" y si no hacemos nada por conservarlo se convierte en solo una expresión de deseo. Vale recordar que "La Casa de Tucumán" también lo fue y la demolieron (1903-1904), ¿qué paradoja, no? Para luego tener que reconstruirla.

Deportes

EN LOSANDES.COM.AR

Godoy Cruz vs. Platense.
Escaneá el QR y encontrarás en la edición on line de + Deportes, todo el análisis de la actuación del Tomba de Esteban Solari: comentario, síntesis, fotos y los mejores videos.

Maipú, ante un desafío bravo

FÚTBOL. Este sábado desde las 17, el Cruzado de Juan Manuel Sara, que marcha invicto con dos triunfos al hilo, visitará al equipo revolución del ascenso: Club Atlético San Miguel, que sumó 13 refuerzos y tiene a Sebastián Battaglia como DT. ¡Partidazo!

Ilusionado. Así viajó el plantel del Club Deportivo Maipú a la provincia de Buenos Aires, de cara al encuentro ante el Club Atlético San Mgiuel, por la tercera fecha de la zona A de la Primera Nacional.

Un triunfo llama a otro triunfo y el arranque del "Súper Depor" ha sido fantástico. Dos juegos, dos victorias. En la primera fecha venció en calidad de visitante a Racing de Córdoba por 1-0 y en su segunda presentación, derrotó en casa a un equipo histórico del ascenso, Quilmes, por 2-0 con tantos de Eggel y Bonacci de penal.

El equipo de Sara se mostró firme en todas las líneas, no pasó sobresaltos, controló el balón, tuvo dominio territorial, trabajó bien las pelotas detenidas ante en defensa como en ataque y fue efectivo. Un combo explosivo que llevó a borrar al equipo de Sergio Rondina por momentos del partido.

Ante el "Trueno Verde", el equipo más mediático de la categoría, ya que contrató jugadores de la talla de Parisi, Erbes, Nasta, Lavezzi, Peruzzi y bajo la conducción técnica del ex Boca, Sebastián Battaglia; buscará sumar los tres puntos para seguir en lo más alto de la tabla de posiciones de la zona A.

Por su parte, San Miguel, en dos fechas, sumó el 50 por ciento de los puntos en juego. Debutó con un triunfo ante Tristán Suárez por 2-1 y luego en su primera salida de su cancha, cayó ante Gimnasia y Tiro de Salta por 1-0.

El árbitro del encuentro será Franco Acita y estará acompañado por Ernesto Javier Callegari y Diego Oscar Romero. El cuarto arbitro será Maximiliano López Monti. El partido se podrá seguir a través de la señal deportiva DSports de DirecTV y a través del streaming de TyC Sports Play.

El fenómeno San Miguel

Federico Almada es el presidente de San Miguel que además de ser dirigente es hincha y como todo fanático sueña con ver a su equipo en la máxima categoría del fútbol argentino. El joven dirigente invirtió para traer refuerzos de jerarquía y también apostó por la ampliación de su estadio.

San Miguel	Maipú
Daniel Sappa	Ignacio Pietrobono
Iván Antune	Luciano Paredes
Exequiel Parnisari	Lucas Faggioli
Facundo Cardozo	Aaron Aguero
Peter Grange	Emiliano Ozuna
Jorge Juarez	Gastón Mansilla
Cristian Erbes	Matías Villarreal
Claudio Mosca	Marcelo Eggel
Lautaro Parisi	Matías Viguet
Angel Almada	Franco Saccone
Bruno Nasta	Pio Bonacci
DT S. Battaglia.	**DT** Juan M. Sara.

Estadio: Malvinas Argentinas.
Hora: 17 -
TV: DirecTV - TyC Sports Play.
Árbitro: Franco Acita.

ENTONADO. Deportivo Maipú llega al duelo con San Miguel invicto y con puntaje ideal: dos juegos, dos triunfos.

POSICIONES ZONA A

Equipos	Pts	J	Dif
Deportivo Maipú	**6**	**2**	**3**
Patronato	4	2	2
Gimnasia y Tiro	4	2	1
Atlanta	4	2	1
San Martín (T)	4	2	1
Tristan Suárez	3	2	0
San Miguel	3	2	0
Racing (Cba)	3	2	0
Güemes	2	2	0
Arsenal	2	2	0
All Boys	2	2	0
Colegiales	2	2	0
Alvarado	2	2	0
Almagro	1	2	-1
Ferro	1	2	-1
Los Andes	1	2	-2
Quilmes	1	2	-2

POSICIONES ZONA B

Equipos	Pts	J	Dif
Estudiantes	6	2	4
Morón	4	2	2
San Telmo	4	2	2
Temperley	4	2	2
Gimnasia y Esgrima	**4**	**21**	
Chacarita	4	2	1
Colón	4	2	1
Chaco For Ever	3	2	1
Central Norte	3	2	-1
Defensores (Z)	3	2	-1
Estudiantes RC	2	2	0
Gimnasia (J)	2	2	0
Defensores	2	2	0
Agropecuario	1	2	-1
Alte. Brown	1	2	-3
Talleres RE	0	2	-2
Chicago	0	2	-3
Mitre SdE	0	2	-3

Tanto Boca como River, obligados a mejorar

FÚTBOL. Desde las 19.30, el Xeneize de Gago rinde examen ante Aldosivi tras la pésima imagen en Perú por el Repechaje de la Copa.

Tras el cimbronazo con Alianza Lima en la Copa Libertadores, Boca vuelve a La Bombonera este sábado con el objetivo de sumar de a tres en el Torneo Apertura y recuperar la confianza antes de cerrar la serie continental. Desde las 19.30 y por la sexta fecha, el Xeneize se enfrenta a un Aldosivi que llega sin victorias y en un difícil momento,

El 0-1 en Perú dejó a Fernando Gago y a todo el plantel Xeneize bajo la mira, después de una pobre performance que puso en riesgo el pase a la próxima instancia previa a la fase de grupos. De hecho, tan flojo fue lo que se vio en cancha que hasta el presidente, Juan Román Riquelme, bajó al vestuario a reclamarle a los jugadores que "fuimos un desastre". Obligado a cantar victoria ante su gente.

Por su parte, River Plate, ubicado 4° del Grupo B, buscará una victoria como visitante ante San Martín de San Juan de Raúl Antuña para ascender en la tabla. El Millonario, dirigido por Marcelo Gallardo, viene de vencer a Lanús y aspira a mantener su buen momento futbolístico.

Boca	Aldosivi
Agustín Marchesín	Williams Barlasina
Luis Advíncula	Rodrigo González
Lautaro Di Lollo	Néstor Breitenbruch
Marcos Rojo	Gonzalo Mottes
Lautaro Blanco	Ignacio Guerrico
Ander Herrera	Giuliano Cerato
Milton Delgado	Marcelo Esponda
Kevin Zenón	Tobías Leiva
Lucas Janson	Ayrton Preciado
Milton Giménez	Elías Torres
Exequiel Zeballos.	Alexis Domínguez
DT Fernando Gago.	**DT** Andrés Yllana.

Estadio La Bombonera.
Hora: 19.30 - **TV:** TNT Sports Premium.
Árbitro: Leandro Rey Hilfer.

San Martín SJ	River Plate
Matías Borgogno	Franco Armani
Alejandro Molina	Gonzalo Montiel
Rodrigo Casestes	Martínez Quarta
Esteban Burgos	Pezzella o Díaz
Luciano Recalde	Marcos Acuña
Lucas Diarte	Santiago Simón
Horacio Tijanovich	Enzo Pérez
Nicolás Pelaitay	Meza o Lencina
Nicolás Watson	Martínez o Lanzini
Franco Toloza	Sebastián Driussi
Marco Iacobelli.	Facundo Colidio.
DT Raúl Antuña.	**DT** Marcelo Gallardo.

Estadio: Ingeniero Hilario Sánchez.
Hora: 21.30. - **TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Andrés Gariano.

Los otros partidos del sábado.
Desde las 18, el estadio Copa Libertadores-Ricardo Bochini, se viste de gala para recibir a Independiente de Avellaneda vs. Instituto de Córdoba. Y a las 21.30, Rosario Central que ganó el clásico, se mide con Sarmiento.

Indepen'te	Instituto

Estado: Libertadores de América
Hora: 18 - **TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Yael Falcón Pérez.

R. Central	Sarmiento J.

Estadio: Gigante de Arroyito.
Hora: 21.30 - **TV:** TNT Sports Premium.
Árbitro: Luis Lobo Medina.

EL MEJOR. Mauricio Páez, que corre para el equipo sanjuanino Gremios por el Deporte, se quedó con la sexta etapa.

CICLISMO. Con un tiempo de 3Hs 29' 37", se adjudicó el circuito Norte. Lo escoltaron Leandro Velárdez y Tomás Ruiz. Líder: André González Zenteno.

El mendocino Mauricio Páez ganó la sexta etapa

Jorge Marquez
Especial para Los Andes

El mendocino Mauricio Páez que corre para el equipo sanjuanino Gremios Por El Deporte se quedo con el primer lugar de la sexta etapa de la Vuelta de Mendoza.

El tunuyanino empleo un tiempo de 3 horas, 29 minutos con 30 segundos para recorrer los 160 kilometros de trayecto con un promediode 48.966 kph.

El peruano André Gonzalez Centeno, que llegó en la fuga que saco casi 5 minutos de diferencia al pelotón, se transformó en el nuevo malla líder de la carrera más exigente del país.

La primera fuga de carrera la protagonizaron Nicolás Traico, Diego Yanzon (ambos de la Municipalidad de Godoy Cruz), Emiliano Montoya (Tunuyan Ciudad del Agua), Alejandro Corvalan e Iván Escudero (ambos de la Municipalidad de Guaymallen), Ángel Hoyos Ortega (Pio Rico), Sebastián Cianci (Municipalidad de Luján de Cuyo), Mario Montoya (Tunuyan Ciudad del Agua) y Emiliano Pérez (Giro Vivo).

En Costa de Araujo se disputó la primera meta sprinter que quedó en manos de Mauricio Domínguez (Gremios por El Deporte) escoltado por su compañero Mauricio Páez y Diego Yanzón (Municipalidad de Godoy Cruz). El bonaerense Adrian Echeverry (Team Murray) tuvo una etapa para el olvido y resignó el primer lugar justo antes de trepar a la altura del inmaculado Cristo Redentor.

92

El recorrido de la Etapa reina de la Vuelta de Mendoza. Arrancará a las 9 en punta y tendrá un recorrido total de 92K. Larga en la villa cabecera de Uspallata hasta el Cristo Redentor.

Séptima Etapa

La denominada etapa reina de la Vuelta largará desde las 9 desde la villa Cabecera de Uspallata por la carretera Libertador Gral. San Martin (Ruta Nacional 7), Polvaredas, Punta de Vacas, Los Penitentes, Puente del Inca, Horcones, Las Cuevas, Cristo Redentor. Habrá una meta sprint que estará ubicada a 5 km de la partida. También, tres metas de montaña. La primera de ellas en Picheuta, el km 22. La segunda será en horcones, kilómetros 63 de carrera y la tercera y última en la Curva de la Soberanía cuando se hayan recorrido 81 kilómetros de trayecto.

Chau pedales... bienvenido pocker

Muchos ciclistas se quedarán un día más en Mendoza por un torneo de naipes.

-El ciclista boliviano José Aramayo (Pío Rico) el tercer corredor altiplánico que triunfa en Mendoza. Los anteriores habían sido Edgar Cueto Garcia en el año 1974 cuando ganó en el Cruce de Los Andes y Wilber Rodríguez cuando se impuso en el ascenso al Cristo Redentor en el año 2022.

-Muchos ciclistas al Hyatt. Varios integrantes de la caravana multicolor permanecerán, al menos un día más, en la ciudad Capital. Es que el Dreams Plaza, el Casino del Hotel Hyatt, ha organizado un suculento torneo de pocker que entrega una importante suma de dinero. Es por ello que varios técnicos y mecánicos han optado por quedarse un día más en la provincia.

-El entrenador y ex ciclista Alberto Cataldo, una de las perlas del ciclismo del Valle de Uco, por ende de Mendoza, estuvo de cumpleaños y todo el ambiente lo mostró un cariño. Impresionante.

La emoción de Franco Vecchi. 'Estoy muy contento con este tercer puesto. El equipo se brindó y dejó absolutamente todo. Quedamos cerca y nos ilusionamos. Vamos a meterle porque somos un equipo con pretenciones y queremos hacer historia".

Triunfazo de Las Leonas ante Australia en Santiago

HOCKEY CÉSPED. En una nueva fecha de la FIH Pro League, Argentina derrotó 2 a 1 al elenco oceánico.

La Selección argentina femenina de hockey sobre césped, Las Leonas, se impuso por 2-0 frente a Australia, en el sexto encuentro disputado del combinado nacional en la FIH Pro League.

Con este resultado, el elenco albiceleste ascendió a la quinta posición con 9 puntos y acumula dos victorias, dos empates y dos partidos perdidos en lo que va de certamen.

A diferencia de sus pares masculinos, las argentinas comenzaron el duelo en Santiago del Estero con gran solvencia gracias a los goles de Agustina Gorlezany, quien ya había marcado en la sufrida derrota frente a Bélgica por 3-2, y María Sol Lombardo, ambos en el primer cuarto, que fueron suficientes para conseguir los tres puntos.

En el segundo asalto, las visitantes crecieron y lograron traer más paridad al desarrollo, aunque el mismo se mantuvo con pocas emociones y prácticamente sin llegadas de peligro en ninguna de las áreas, al igual que en el tercero.

Sin embargo, en un duelo que parecía controlado por las albicelestes, Jade Smith logró descontar al comienzo del último parcial y las oceánicas comenzaron a encerrar a "Las Leonas" con tres córneres cortos, pero no pudieron volver a convertir. Ahora, las argentinas deberán enfrentar nuevamente a Bélgica el hoy desde las 21:30, con el objetivo de volver a sumar de a tres en el torneo y acercarse a los puestos más altos de la tabla, que tiene China como líder con 16 puntos en ocho partidos jugados con cuatro triunfos, tres empates y una derrota.

Por su parte, Los Leones cayeron ante su par de Australia por 2-0 y sumaron su segunda caída.

La Selección argentina perdió pero festejó la clasificación

BÁSQUET. El conjunto dirigido por Casaláguida perdió con Venezuela pero igual se metió en el Americup 2025. Mañana, juega con Colombia.

El seleccionado argentino de básquet, sin Pablo Prigioni en el banco -ausente por compromisos con los Minnesota Timberwolves de la NBA- y dirigido por Nicolás Casalánguida, arrancó el año con una ajustada derrota frente a Venezuela en uno de los partidos de la tercera ventana clasificatoria para la Americup: fue 67-64 el triunfo para el conjunto local en el Parque Miranda de Caracas. De todas formas, hubo festejo en la capital venezolana.

¿Cómo? Es que en el segundo turno de la jornada Colombia venció a Chile en Cali y automáticamente selló la clasificación de Argentina para el certamen que se llevará a cabo en Nicaragua de 23 al 31 de agosto, donde defenderá el título continental que obtuvo en 2022.

En el Parque Miranda, la victoria de Venezuela se concretó en un partido de marcador bajo y gran tensión. El primer cuarto mostró a la Argentina luchando contra la intensidad física de su rival y así el primer cuarto se cerró empatado en 16. Los locales, con un triple sobre la bocina de David Cubillán, demostraron gran fortaleza defensiva, su marca registrada, mientras que los argentinos se mantuvieron firmes con el aporte de Juan Francisco Fernández, el más destacado con 10 puntos y 12 rebotes, y una gran volcada de Juan Pablo Vaulet.

TRASPIÉ. La Selección Argentina de Básquet perdió con su par de Venezuela.

Luego, el segundo período tuvo un cambio de ritmo favorable para los dirigidos por Casalánguida, quienes lograron un parcial de 8-0 con el protagonismo de Marcos Delía (36-33).

En los dos últimos cuartos, Venezuela aprovechó el desgaste físico de Argentina y lo llevo a jugar palo por palo. En los segundos finales, sacó tres puntos de ventaja decisivos y cantó victoria.

Fúnebres

0261-4201103 / 4491249

RECEPCIÓN DE AVISOS: Lunes a viernes de 10 a 20.00 h. Sábados de 10 a 18 h. Domingos y feriados de 17 a 20.00h.
www.losandes.com.ar/funebres - clasitel@losandes.com.ar

SEPELIOS

Elena Leonza Marinelli

Q.E.P.D.

Falleció el 21-02-2024
Su esposo: Jose Trunecka , sus hermanos, sobrinos y demás familiares participan con profundo dolor su fallecimiento. Invitan al sepelio hoy 10 horas cementerio de capital - Servicio: Boito e Hijos, Peru 2055, Ciudad. 261-5707030 www.boitoehijos.com

PARTICIPACIONES

Luisa Verónica Albert Vda. de Zapata

Q.E.P.D.

Falleció el 21-02-2025
Hijos, hijos políticos, nietos, bisnietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados en el cementerio de La Dormida. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263- 4421756. San Martín.

Teresa De Vecchi. Q.E.P.D. Falleció el 21-02-2025. Norma, Raúl, Rubén De Vecchi y familias, recordarán siempre con mucho cariño a la querida tía Tere.

Pablo Ariel Antonio González

Q.E.P.D.

Falleció el 20-02-2025
Su madre: Rosa; hermanos: Silvio, Iván, Samir, Melisa; sobrinos: Mateo, Malcom y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados en el cementerio La Paz de los Olivos. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263- 4421756. San Martín.

Edith Pascuala Lezan

Q.E.P.D.

Falleció el 20-02-2025
Sus hijas: Mónica y Estela; hijos políticos: José y Jorge; nietas: Victoria y Camila, la amarán por siempre. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999- 2191. floressanmiguel.com

Carlos Víctor Morata

Q.E.P.D.

Falleció el 20-02-2025
Sus padres: Carlos y Yoana; hermanos: Agustín, Rodrigo, Alan, Brisa, Agustín, abuelos, tíos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados en el cementerio de Las Catitas. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

Adelina Nelly Rojas

Q.E.P.D.

Falleció el 20-02-2025
Sus hijos: Quique, Mabel, Graciela y Eduardo, sus nietos, sus bisnietos, familiares y amigos participan con profundo dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

Susana Tittarelli. Q.E.P.D. Falleció el 21-02-2024. Armando Brunetti, Inés Fader y familia participan con profundo dolor y piden a Dios por su eterno descanso.

Susana Tittarelli. Q.E.P.D. Falleció el 21-02-2024. Familia Brunetti participa con profundo pesar su fallecimiento.

Carlos Javier Vicario

Q.E.P.D.

Falleció el 20-02-2025
Su padre: Carlos Ricardo; sus hijos: Ignacio, Macarena, Joaquín; hermanos: Ricardo, Carina y Silvana; hermanos políticos y demás familiares participan su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados en el cementerio de Tunuyán. Servicio y Ceremonial Cocheria FLORES SAN MIGUEL. Guemes y Chile 518. Tel. 02622-423476. Tunuyán, Mendoza

GRACIAS
Santa
MARIA MAGDALENA

G.M.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Mateo 16, 13-19

Al llegar a la región de Cesarea de Filipo, Jesús preguntó a sus discípulos: «¿Qué dice la gente sobre el Hijo del hombre? ¿Quién dicen que es?»
Ellos le respondieron: «Unos dicen que es Juan el Bautista; otros, Elías; y otros, Jeremías o alguno de los profetas».
«Y ustedes, les preguntó, ¿quién dicen que soy?»

Tomando la palabra, Simón Pedro respondió: «Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios vivo». Y Jesús le dijo: «Feliz de ti, Simón, hijo de Jonás, porque esto no te lo ha revelado ni la carne ni la sangre, sino mi Padre que está en el cielo. Y Yo te digo: Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y el poder de la Muerte no prevalecerá contra ella. Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo, y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo».

Palabra del Señor.

clasificados

HEINZ LOOS S.R.L.

Inmuebles

Inmuebles
COMPRA-VENTA CASAS - Las Heras

CUADRA San Martin/ Mosconi. Dueño. Interna, 2 habitaciones, lavanderia cerrada, patio, churrasquera. Apta Credito. u$s30.000. 261-3612814.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS FIN DE SEMANA - COUNTRIES

ADÓNDE COMPARTI- RAS la amistad?? Oportunidad fin de temporada, camping forestado, pileta, Las Compuertas- Lujan. 2616846650.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS Locales Comerciales

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad , 50 m2, 2 baños $ 1.100.- 2615789772- 2616847581.

Automotores

Artículos

Artículos
VENTA Artículos varios

HELADERAS, Cocinas, Hornos, Sillas y Mesas, Vajilla, Mantelería. Excelente estado. 261-2522661

Empleos

Empleos
PEDIDOS Domésticos

EMPLEADA Cama Adentro- Tareas: Cocina, limpieza, planchado, lavado. Mayor 45 años. Referencias comprobables.- Llamar 261-2132432.

G&G BUSCA EMPLEADA DOMÉSTICA para Carrodilla. Disponibilidad full time. Enviar mensajes al 2617154158.

NECESITO SEÑORA/ señorita para limpieza de casa, 1 vez por semana. Sólo watsapps 261-5899314

Empleos
PEDIDOS Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO: TRABAJO EN NEGRO, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales-Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261- 6323857-WHATSAPP

AYUDANTE ADMI- NISTRATIVA se necesita, experiencia en el puesto, carnet de conducir, zona Maipú, disponibilidad full time. Edad 20 a 40 años. Enviar CV al 2615943970- contacto.brizuelayvillafanesrl @gmail.com

BUSCO empleada cama adentro mayor 30 años, solo con referencias, casa de familia. Luján de Cuyo. 261-3604895

BUSCO EMPLEADA CAMA ADENTRO para acompañar señora mayor, de buena salud. UNICAMENTE Llamar al 4239226// 2616131706.

CHOFER de taxi necesito: Presentarse en: Chenaut 3214- 4ta sección.

CHOFER PARA TAXI, SE NECESITA. CAR- NET profesional al día enviar foto 261-5542618

CHOFER REMIS- TA- XI, (NO otros), zona Maipú, con carnet categoría. Currículum. Presentarse: Ozamis 331, Maipú.

CHOFER TAXI CON CARNET PROFESIONAL referencias comprobables, con numero foto de licencia al wasap 261-659757

Empleos Pedidos: Varios

CHOFER TAXI.CON/ SIN experiencia.-Preferimos Residencia: Ciudad-Godoy Cruz- Guamallén, Registro D.1 PASAJERO.8.30 a 12.00.HORAS. Pasaje Galarraga 528, Godoy Cruz. 2615056105

CONSTRUCTORA BUSCA MAQUINISTA CON EXPERIENCIA Y REFERENCIAS COMPROBABLES en uso de mini-cargadora bobcat-Martillo Hidráulico.-Con Licencia al dia.-Interesados enviar CV: gestionderrhhcordoba@gmail .com

CURSOS GRATIS ME- CÁNICA y electricidad del automotor 2612505544. Gasista Matriculado. 2615150896. Certificado oficial de DGE amplia salida laboral

DEPOSITO MAYORIS- TA solicita personal para depósito y atención al público. Preferentemente zona Luján de Cuyo enviar C.V.a: tutrabajo.hoy@hotmail.com

EMPLEADA DOMES- TICA necesito para departamento en Ciudad, de 35 a 50 años de edad con antecedentes de trabajo, experiencia comprobable y disponibilidad full time. Enviar curriculum vitae únicamente por mail a:..... edomesticamdz@gmail.com

EMPLEADA DOMÉS- TICA para matrimonio solo, en Rodeo del Medio Maipú Puede ser medio tiempo/ todo el día/ cama adentro a conversar. Detallar zona donde vive y que hizo en los últimos 5 años. 2616124053

ENCARGOS- Encomiendas, desde Viña del Mar, (Articulos electrónicos, Blanco, Bazar, entre otros). Consultas Carlos. +569-23743521.

INGENIERO CON EX- PERIENCIA en obras civiles se necesita. Disponibilidad full-time. Enviar CV al 2615943970- contacto.brizuelayvillafanesrl @gmail.com

MAESTROS CONFITE- ROS pasteleros. Panaderos ayudantes. Personal femenino para atención al público. Comunicarse por whatsapp: 2615133871

OFICIAL PINTOR- COLORISTA de automóviles. Presentarse en: Chenaut 3214- 4ta sección

OPERARIO TAREAS CONSTRUCCIÓN 23/ 30 años. Presentar Currículo Certificado antecedentes. Godoy Cruz 5460 Villa Nueva

PANFLETERA, MA- YOR 25 AÑOS.-preferentemente Zona Godoy Cruz/.Dorrego.- Presentarse: 8.30/12.00 Horas.- Pasaje Galarraga 528 Godoy Cruz. 261-5056100

RECEPCIONISTA HO- TEL. Necesitamos manejo inglés oral y escrito avanzado, (si no habla inglés) No envíe C.V. Envío de curriculums a contacto@bohemia hotelboutique.com

Empleos Pedidos: Varios

TÉCNICO ELECTRI- CISTA se necesita, con experiencia en mantenimiento eléctrico general y particularmente conocimientos de Arranques de motores, estrella triángulo. Lugar de trabajo: Hotel Termas Cacheuta y Gran Mendoza. Full-Time. Enviar CV a: cv.electrico2024@gmail.com

VIAJANTES PARA EMPRESA de cosméticos, experiencia en ventas. Movilidad. Carnet de conducir. Enviar C.V.a: vendedores@almacendefragancias.com

Empleos

Empleos
OFRECIDOS Domésticos

ME OFREZCO para CUIDADO PERSONAS MAYORES. Tarde/ noche /hora. Domicilio/ Hospitales. Responsabilidad. Buenas referencias. 153-747818.

SEÑORA se ofrece Tareas domésticas o Cuidado Adulto mayor.- FINES SEMANA. Xhora/ Mes. Referencias.. 261-5657724

Empleos
OFRECIDOS Varios

OFREZCOME PARA CUIDADO PER- SONAS mayores todo el día cama adentro, disponibilidad horaria, experiencia referencias 2616554063.

Educacionales

Educacionales
LABORAL

El Instituto de Formación Docente y Técnico T-002 'Tomás Godoy Cruz' convocan a docentes de la Institución a concurso de referentes a cargos unipersonales de gestión académica suplentes. La presentación de currículo y proyectos en los siguientes cargos: Referente Profesorado de Educación Primaria. Referente Profesorado de Química. Referente Profesorado de Matemática. REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN: Cumplir con las condiciones para postularse: Presentar Proyecto. Presentar la documentación legalizada y foliada, identificado con el cargo al que se postula y el nombre del aspirante Por mesa de entrada de Secretaría del IES Nº 9-002 'Tomás Godoy Cruz' (Av. Bartolomé Mitre y Montevideo) desde el día 20/02/2025 a las 08:00 y hasta el día 26/02/2025 las 22:30 hs.

SINDICATO de TRABAJADORES de la ALIMENTACION SAN MARTIN - MZA

La Comisión Directiva del Sindicato de Trabajadores de Industrias de la Alimentación Filial San Martín, Mendoza. Por Resolución interna de fecha 14 de Febrero de 2025, resolvió convocar a todos los afiliados al Gremio encondiciones legales y estatutarias a **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA,**para el día 24 de Abril del corriente año a las 17:00 horas en la sede delgremio, sito en calle Remedios de Escalada 562 San Martín, Mendoza para considerar y resolver los siguientes puntos:
1) Elección de autoridades para presidir la Asamblea;
2) Lectura del Acta anterior;
3)Considerar Memoria y Balance General, Cuenta de Gastos y Recursos e informe del Órgano de fiscalización Ejercicio Económico Enero a Diciembre de 2024;
4)Designardos (2) socios presentes para suscribir el acta juntamente con las autoridades.
NOTA: Las Asambleas Ordinarias se constituirán en primera convocatoria con la mitad más uno de los socios cotizantes, luego de una hora de espera con el 30%. De no contarse con el Quórum válido para sesionar, se deja fijada la fecha de la SEGUNDA CONVOCATORIA para el 25 de Abril de 2025 a las15 horas en el mismo domicilio, con la presencia del 30% de los socios cotizantes, luego de una hora de espera con el número de socios presentes (Según Estatutos Sociales).-

Eduardo V. Quistapace — Tesorero
Roberto Navarro — Sec. General

BODEGA FECOVITA

Conforme lo dispone el Art. 98 de la Ley 20.744, modificado por el Art. 67 de la ley 24.013, notifica a su personal de temporada de cosecha mecánica el inicio de la misma el día 25/02/2025, debiendo el personal afectado comunicar oportunamente su decisión de continuar trabajando en un plazo de cinco (5) días hábiles desde que fuere notificado, presentándose en el sitio habitual de trabajo con la respectiva cartilla sanitaria actualizada y N° de Cuil correspondiente, quedando extinguida la relación laboral en caso contrario.

EMPRESA NECESITA SECRETARIA

Con experiencia y referencias comprobables. Edad: entre 20 y 45 años. Horario discontinuo.
Presentarse con CV en 25 de Mayo 2275. Las Heras (de 8.30 a 12.00 hs y de 15.00 a 17.00 hs.)

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

PUBLICÁ TU AVISO
CLASIFICADOS
EDICTOS
O FÚNEBRES
LOS ANDES

NUEVA ÉPICA
PALTA
UNA MAGIA MÁS
Mostaza

Ciencia

PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: MIGUEL TÍTIRO

Pilar Jeanneret (*)

IMAGEN/PILAR JEANNERET

RAREZA. Una de las lagunas formadas en 2024 en el campo base de Pla za Argentina. El campamento, al fondo y a la izquierda.

Geomorfología. Curiosa formación de lagunas en el cerro Aconcagua

SISTEMA SENSIBLE. La ciencia argentina da respuestas ante situaciones extremas, como es el caso del surgimiento de lagunas en Coloso de América, en enero de 2024. Hay un proyecto para estudiar a fondo el tema, que espera financiamiento.

Nos situamos en enero de 2024 en el Parque Provincial Aconcagua. La temporada de ascensos estaba avanzada, los andinistas y prestadores tenían todo organizado. Pero la naturaleza a veces es caprichosa y obliga a cambiar los planes y a aprender a adaptarnos. Nuestro escenario es el campo base Plaza Argentina, a 4.200 m de altitud, un lugar menos concurrido que el icónico Plaza de Mulas, pero cada vez más popular entre quienes buscan la cumbre del Aconcagua con una experiencia más "agreste", si se quiere. El famoso circuito 360.

En esos días, cerca de Plaza Argentina, se formaron lagunas de manera repentina. Ni los guardaparques, que cuidan este parque provincial desde 1990, ni la comunidad que opera en el campamento (incluyendo porteadores, guías, servicio médico, entre otros) habían visto algo similar antes. Una comunidad que hace años viene trabajando temporada tras temporada en este ambiente tan hostil y cambiante.

"La montaña es así, dinámica. Estamos acostumbrados a esto", comentó un guía. "Nunca habíamos visto al algo igual", respondió una cocinera que lleva casi una década alimentando a los/as expedicionarios/as en Plaza Argentina.

Las opiniones variaban tanto como las personas en el campamento. Es ahí donde tenemos que poner una mirada objetiva. ¿De dónde vino tanta agua? ¿Por qué esas lagunas se formaron justo ahí y no en otra parte del Parque? ¿Qué riesgos implican para quienes transitan en el valle o para la propia comunidad de Plaza Argentina? Ante la incertidumbre, las autoridades decidieron cerrar temporalmente la Quebrada de Vacas y Los Relinchos y desviar a todos los andinistas a Plaza de Mulas. La naturaleza imponiéndose, arruinando planes y, en el medio de todo esto, el negocio...la cumbre.

Fue entonces cuando intervino la ciencia. Cuatro investigadores/as del Ianigla (Pierre Pitte, Mariana Correas González, Andrés Lo Vecchio y quien escribe esta nota), fuimos convocados/as por la Subsecretaría de Ambiente de la provincia, advertidos a su vez por guardaparques. Nuestro objetivo era evaluar cuál era el riesgo de colapso de esas lagunas y apoyar las decisiones de cierre o reapertura de la quebrada. Desde el Ianigla nos pusimos a disposición de inmediato, aportando todo nuestro equipamiento y conocimiento. En pocas horas, armamos un equipo interdisciplinario de profesionales especializados en Meteorología, Hidrología, Glaciología y Geomorfología para analizar el fenómeno.

La información meteorológica mostró la magnitud de la ola de calor en alta montaña, la misma que sofocó a la ciudad de Mendoza, durante los días en que aparecieron las lagunas. Datos hidrológicos indicaron que el río Vacas tenía un caudal anormalmente alto en comparación con los últimos años de sequía, pero no tan alto si miramos los caudales históricos desde 1900. Imágenes satelitales revelaron la rapidez con que se formaron estas lagunas. El 3 de enero sólo había una pequeña cubeta, un charquito de agua si se quiere, apenas perceptible. El 18 de enero comienzan a crecer a paso acelerado y, para el 21 de enero, guardaparques advierten de la situación y las autoridades deciden cerrar la quebrada de Vacas. Además, las imágenes satelitales confirmaron la versión de la cocinera: no hay indicios de lagunas en esa zona en la última década.

Buscando indicios

En cambio, la Geomorfología nos cuenta otra historia: hubo lagunas similares en el pasado, todas temporales, formadas y desagotadas antes de los registros históricos. Por lo menos hace más de 100 años. Estas evidencias geomorfológicas son las que buscamos Mariana y yo, las geomorfólogas, casi actuando como forenses del paisaje natural. Buscamos rasgos en el paisaje que nos permitan entender cómo fue evolucionando y cómo la montaña se fue adaptando a los cambios climáticos pasados. Y así poder entender cómo podría ir evolucionando en el futuro, teniendo en cuenta los cambios climáticos que estamos viendo hoy en día.

PILAR JEANNERET

ESCENARIO. Vista del glaciar cubierto, aguas arriba de donde se hallaron las lagunas.

¿Por qué esas lagunas se formaron justo ahí y no en otra parte del Parque? ¿Qué riesgos implican para quienes transitan en el valle? ¿Qué riesgo implica para la propia comunidad de Plaza Argentina? Ante la incertidumbre, las autoridades decidieron cerrar temporalmente la Quebrada de Vacas y Los Relinchos y desviar a todos los andinistas a Plaza de Mulas.

¿Pueden repetirse?

Estas lagunas estaban ubicadas sobre una morrena. Las morrenas son montículos de tierra que acumulan los glaciares a medida que van avanzando. Pensemos a los glaciares como topadoras que avanzan arrastrando todo a su paso. Pero, cuando retroceden, todo ese material queda en el punto máximo donde los glaciares llegaron. A veces esos montículos pueden contener hielo atrapado, el hielo mismo del glaciar, protegido de los rayos del Sol por la tierra que lo tapa. Cuando el hielo atrapado queda expuesto, como ocurrió en este caso, el equilibrio con el ambiente se rompe y se generan las lagunas. Este proceso, aunque natural, fue acelerado por la intensidad de la ola de calor, un fenómeno agravado por el cambio climático actual.

Ahora bien, como geomorfólogas, ¿podríamos haber predicho la formación de estas lagunas? Luego de una investigación detallada estaríamos en condiciones de decir que sí, porque ya ocurrió en el pasado. Como ocurrió en este caso, aparecieron en cuestión de días y desaparecieron durante el invierno. Pero, ¿podemos predecir el momento y lugar exacto en que se van a formar? ¿Se seguirán formando todos los años? Acá la respuesta es más compleja. La naturaleza no sólo es caprichosa sino también impredecible. Ante las mismas condiciones climáticas, el paisaje no siempre responde de la misma forma o con la misma intensidad. De hecho, este año, esas lagunas no volvieron a formarse. Podemos decir que, ante una ola de calor extensa, las probabilidades de formación de estas lagunas son más altas. Podemos señalar las áreas con menor probabilidad de generar lagunas, y marcar las "zonas seguras" para instalar campamentos y senderos. Podemos diseñar un protocolo de seguridad para prepararnos en caso de que vuelva a ocurrir.

Por lo pronto, que hubiera tanta agua acumulada era un riesgo inminente para cualquiera circulando aguas abajo. Poder dar respuestas rápidas fue clave para preservar esas vidas. Entender cómo funcionan estos ambientes de montaña con una base científica/técnica, ayudará a su vez a gestionar estos riesgos y a fundamentar estas decisiones difíciles de tomar.

Ante un sistema tan sensible como la montaña y sus glaciares, sólo nos queda investigar, planificar y adaptarnos. Los profesionales y las ideas ya están plasmadas en un proyecto científico a la espera de financiamiento. Por sobre todo se necesita del compromiso sostenido en el tiempo, tanto de las autoridades provinciales y nacionales, como de toda la comunidad. La ciencia está lista para responder.

(*) La doctora Pilar Jeanneret es geomorfóloga del Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (Ianigla), Conicet-Mendoza y miembro del grupo coordinador del Proyecto Mappa (Manejo Ambiental de Parque Provincial Aconcagua

Fincas

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 22 FEBRERO DE 2025

Silvio Alberto

Cómo viene la cosecha en el Valle de Uco y el Sur provincial

PÁGINA 3

FRUTICULTURA. Especialistas aseguran que la provincia cuenta con condiciones agroclimáticas favorables para el desarrollo de estos frutos secos, cuya demanda global crece de manera sostenida. Perspectivas para 2025. PÁG 4-5

Pecán y pistachos

Los cultivos que crecen y se afianzan

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Vinos: stocks, liberación anticipada y demanda contenida

La disputa en torno al precio de la uva, el vino y el mosto sigue vigente. Cada sector tiene su propia visión y, para la industria, este año se perfila como particularmente complejo.

Los costos de producción tienen un impacto significativo, y con una cosecha superior a la de 2024 según la estimación del INV, sin porcentaje de diversificación y stocks en equilibrio, el mercado ha reaccionado de manera diferente.

A este escenario se suma la creciente presión fiscal sobre el sector, así como el aumento en los costos operativos, con la energía como principal factor de distorsión. Este es un punto clave que no puede ignorarse al analizar la formación de precios.

Sin embargo, hay otro elemento que pocos contemplan y que merece especial atención: la liberación de los vinos varietales.

El año pasado, por primera vez, el INV permitió que estos vinos se liberaran a los 40 días de haber ingresado la uva a la bodega. Este dato no es menor, ya que cambió la dinámica comercial. Hoy, el mercado accede rápidamente a vino nuevo, reduciendo la demanda de vinos de cosechas anteriores. En un contexto en el que el mundo pide varietales, salvo algunas excepciones, este factor ha modificado las estrategias de la industria.

Si la disponibilidad de vino no es un problema —gracias a los stocks equilibrados y la rápida liberación—, la gran incógnita es qué sucederá con los precios en lo que resta del año. Las grandes bodegas aseguran tener sus existencias controladas y, por ahora, prefieren esperar la estabilización de la macroeconomía antes de redefinir su estrategia comercial.

En este contexto, las condiciones históricas de compra y pago de la uva vuelven a estar en discusión. También es momento de replantear la producción vitícola en términos de productividad y rentabilidad.

Es cierto que el precio de la uva este año no tuvo la actualización esperada, pero también lo es que algunos productos ya no tienen demanda o requieren ser reevaluados.

Con una economía que tiende a normalizarse y sin la presión de la inflación, las reglas del juego están cambiando. Y aunque transformar un viñedo no es una tarea sencilla, es hora de encarar esta discusión en serio para evitar los reclamos cíclicos que afectan a la industria año tras año.

Valles irrigados

El INTA evalúa la calidad de la madera de álamos

SILVICULTURA. Un estudio científico determinó que este producto posee características que lo hacen apto para su uso en la construcción.

CONSTRUCCIÓN. Quieren promover el uso de nuevos clones en la industria.

La introducción del álamo en los valles irrigados del norte de la Patagonia se realizó con el fin de amortiguar el impacto de las condiciones climáticas en los sistemas productivos de frutas y hortalizas. Inicialmente, se plantaron en la región cortinas rompevientos y luego comenzaron a establecerse macizos forestales. En ambos casos, la producción de madera se destinaba a la fabricación de bins, pallets y cajones para la industria frutihortícola. Con el objetivo de valorizar los recursos de proximidad disponibles, un equipo de especialistas del INTA -integrado por investigadores de Bariloche y de Alto Valle, Río Negro- evaluó la calidad estructural de la madera de álamo para su utilización en sistemas constructivos.

Durante el proyecto de investigación, se evaluó el crecimiento y las propiedades mecánicas de la madera de diferentes especies y clones de álamo. Los resultados mostraron que la madera de estos árboles cumple con los requisitos establecidos por la normativa nacional para ser utilizada en estructuras de la construcción.

"El álamo ha demostrado ser una especie con buenas condiciones de crecimiento en los valles patagónicos. Sin embargo, no todos los clones presentan las mismas características. A través de este estudio hemos podido identificar aquellos que, además de crecer rápidamente, producen madera con propiedades deseables según los estándares de calidad para poder ser usada en sistemas constructivos", explicó Alejandro Martínez Meier, investigador del INTA Bariloche.

El Reglamento de Estructuras de Madera (CIRSOC 601) establece que la resistencia a la flexión, el módulo de elasticidad longitudinal en flexión y la densidad de la madera son propiedades tecnológicas que deben ser analizadas para definir su comportamiento en estructuras de la construcción. En este sentido, Juan Diez, investigador del INTA Bariloche, señaló que "la elección del clon adecuado, combinada con buenas prácticas de manejo forestal, es fundamental para obtener madera con las propiedades deseadas".

Los resultados de este estudio potencian los procesos productivos de construcción en madera ya existentes en la región, y a la vez abren nuevas perspectivas para la mejora y el desarrollo de la industria maderera en la Patagonia, ofreciendo alternativas sostenibles a partir del uso de materiales renovables respecto a otros materiales de la construcción.

Esteban Thomas, investigador y extensionista del INTA Alto Valle, puso el foco en la importancia de continuar evaluando nuevos clones, así como de promover el uso de madera de álamo en la construcción, lo que podría generar nuevos mercados y fortalecer la economía regional.

Los resultados del proyecto de investigación -que fue financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MINCyT)- también demostraron que no existe un único material genético que reúna todas las características deseadas como el buen crecimiento, la forma arbórea y la calidad de la madera. La adecuada elección de las especies y clones de álamo, en combinación con las buenas prácticas de manejo forestal, tanto en macizos como en cortinas rompevientos, permitirá obtener madera de mayor calidad para ser utilizada en la industria de la construcción.

Iscamen y SAG

Avanzan en un convenio de cooperación para el control sanitario agrícola

SANIDAD. Se acordó avanzar en la firma de un convenio marco de cooperación que permita la provisión de moscas híbridas.

El presidente del Iscamen, José Orts, mantuvo un encuentro en Chile con Marco Muñoz Fuenzalida, jefe de la División de Protección Agrícola-Forestal y Semillas del Servicio Agrícola Ganadero (SAG). Durante la reunión, equipos técnicos de ambas instituciones avanzaron en estrategias conjuntas para fortalecer el control fitosanitario y la bioseguridad en la región.

En la reunión mantenida en la sede del SAG en Santiago de Chile, representantes del organismo de sanidad chileno manifestaron su interés en la firma de un contrato de suministros que les permita adquirir de manera permanente y sin restricciones, insectos producidos en la Bioplanta de Mendoza, y no sólo para situaciones de emergencia. Actualmente, según las normativas chilenas, la provisión mendocina de insectos se efectiviza cuando se activan planes de emergencia sanitaria por presencia de mosca de la fruta en el vecino país.

En este sentido, se acordó avanzar en la firma de un convenio marco de cooperación que permita la provisión permanente de moscas del Mediterráneo, así como también desarrollar otras líneas de investigación y sinergia entre ambas instituciones.

Iscamen y SAG vienen desarrollando un trabajo conjunto en diferentes áreas y fundamentalmente en la incorporación del sistema de liberación de moscas del Mediterráneo insectos estériles denominado "técnica del adulto frío", que permite optimizar la competitividad y eficiencia del insecto liberado, debido a que este es sometido a menor estrés y tiene mejores condiciones hasta su liberación.

Los insectos producidos en la Bioplanta que la Provincia posee en el departamento de Santa Rosa, son liberados en diferentes Regiones de Chile según las necesidades operativas del SAG; con resultados muy satisfactorios, lo que ha generado la continuidad en la provisión de material biológico producido en Mendoza.

El presidente del Iscamen, José Orts, expresó que a partir de la firma del contrato de provisión, se podrán incrementar exponencialmente los envíos de insectos producidos en la Bioplanta. Destacó además que la estructura modular y multipropósito de la Bioplanta busca convertirla en un centro científico de investigación, producción y distribución de material biológico regional, por lo que hablaron de las potencialidades de otros insectos como el mosquito Aedes Aegypti vector del dengue y Drosophila Suzukii, plaga económicamente perjudicial que afecta una gran cantidad de frutales hospederos

Por su parte el representante del SAG, Marco Muñoz Fuenzalida, agradeció la visita y manifestó que la misma resulta "una instancia muy importante, en tanto el Iscamen es un socio estratégico de nuestras actividades".

Finalmente, expresó: "Esta reunión nos permite avanzar en mejorar esta sinergia que hemos alcanzado en materia de mosca de la fruta, como así también, visualizar la posibilidad de generar un convenio de cooperación de amplio margen con el objeto de desarrollar otras líneas de investigación".

ENTREVISTA. La ausencia de heladas tardías y una mayor disponibilidad de agua impulsaron el crecimiento en el viñedo. Ajuste de estrategias ante el impacto en precios y demanda del mercado.

Silvio Alberto. "Las condiciones climáticas han favorecido una producción mayor y de gran calidad"

Sofía Serilli
Especial para Los Andes

El Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) publicó la estimación de producción de uva para la cosecha 2025 en Argentina. Según los datos relevados en las principales regiones vitivinícolas del país, la producción total alcanzaría los 20.971.400 quintales, lo que representa un incremento del 9% en comparación con los 19.189.738 quintales cosechados en 2024.

Dada la maduración anticipada de las uvas en las provincias del norte, el INV presentó primero los resultados correspondientes a San Juan, La Rioja, Catamarca y Salta. En paralelo, avanzó con la estimación para Mendoza, la región sur y el resto del país, cuyos datos fueron procesados posteriormente. Sobre la cosecha actual consultamos al Gerente de Enología y Agronomía de Bodegas Bianchi, Silvio Alberto.

- **¿Cómo viene la producción y cosecha para esta vendimia?**

- Más o menos te diría que va en sintonía con el informe del INV, obviamente todavía es muy pronto porque hemos empezado a cosechar para espumantes y algunos tintos, pero en general en tintas estaríamos más o menos en sintonía con las cifras de 9 o 10% más que el año pasado.

- **¿Qué impacto tendrá esta mayor producción de uva para la estrategia de la bodega?**

- En términos de estrategia de la bodega, yo ya hace ocho años que estoy a cargo de la dirección de producción de la bodega, y nosotros venimos manejando siempre un control de los stock. Para de esta manera no tener sobrestock al fin de cada uno de los años fiscales. Entonces, estamos elaborando la misma cantidad que el año pasado, porque justamente al tener un manejo controlado de los stock en función de las ventas proyectadas por las áreas comerciales, estoy en consonancia y por lo tanto no tengo un sobrestock.

- **¿Cuáles fueron los factores climáticos que contribuyeron a la mejora de la producción?**

- Hace ya dos años que no tenemos esa helada, como la que tuvimos a fines del 2022, esa helada tardía, nos hizo obtener una de la cosecha más baja de los últimos 60 años. Las dos cosechas posteriores, 24-25, hubo algunos efectos de la helada. Los viñedos también se están recuperando de ese impacto, y la mayor disponibilidad de agua en los últimos dos años es un factor clave para el aumento de la producción. Esto ha permitido que las vides se repongan de la crisis hídrica sufrida en períodos anteriores, cuando la escasez de nevadas redujo significativamente los recursos hídricos. Creo que, fundamentalmente, la ausencia de heladas tardías, junto con una mayor disponibilidad de agua, han sido factores clave. Además, el valor que alcanzó la uva en los últimos años permitió que algunos productores invirtieran en una mejor nutrición de los viñedos, lo que también contribuyó al aumento de la producción.

- **¿Cómo se compara la calidad de la uva que van a cosechar con la del año anterior?**

- Estuve esta semana recorriendo, te puedo hablar actualmente de lo que son las bases de espumante que están terminadas al día de hoy, tanto Pinot Noir como Chardonnay en base espumante, realmente tienen una calidad excepcional, con mucha fruta, mucha frescura, creo que vamos a tener en esa línea un muy buen nivel de vino.

En la zona del Valle de Uco las variedades son distintas y la verdad te digo, increíble. Para que te des una idea, estamos adelantados aproximadamente entre 10 y 15 días con respecto al año pasado. Estamos viendo que hay un efecto de las temperaturas que hemos tenido, pero a diferencia de otros años cálidos, en donde la concentración de azúcar va a disparar a lo que es la maduración, digamos del color de los taninos y demás, lo que noté recorriendo todo el viñedo de Los Chacayes, es que hay un incremento en la concentración de azúcar. Hay una madurez polifenólica, es decir, tanino, color, aroma y vi realmente una muy buena expresión de fruta, de frescura y un color increíble.

Por otra parte, lo que estamos cosechando en San Rafael, son variedades distintas que serían más bien variedades tempranas, algunos Malbec y Merlot, que vienen con una muy buena calidad. Presiento que este año se destacará por una producción ligeramente superior a la de la cosecha 2024, aunque aún debemos evaluar cómo se desarrolla.

- **¿Cómo impactará este incremento en la cosecha en los precios de la uva y en el vino en el mercado?**

- Sinceramente, en términos de precio, hoy ya se habla con claridad. Por un lado, las bodegas enfrentan un sobrestock significativo de vinos, consecuencia de una caída considerable en las ventas. Esto genera una mayor oferta de uva, lo que, sin duda, impactará en los precios. A diferencia de los últimos dos o tres años, cuando los aumentos fueron realmente muy marcados, es probable que este año los valores no alcancen esos niveles.

> "La cosecha está adelantada entre 10 y 15 días con respecto al año pasado. Hay madurez polifenólica en todos los viñedos".

En el mercado ya se habla de que el valor de la uva se mantendría en los mismos niveles del año pasado. Además, todo indica que volvería la modalidad de pago histórica, con desembolsos en aproximadamente seis cuotas a partir de julio. Hay que entender que la venta de uvas y vino está pasando uno de los momentos más complicados, una caída en la demanda y eso todos tenemos que contribuir a que logremos ser mucho más competitivos y lograr trabajar todos en conjunto para que esto siga creciendo y vuelva el consumidor nuevamente. La crisis que tiene el país también y a nivel exterior también, hay que tener en cuenta que las exportaciones también cayeron. Hay que tratar de volver a ser un poco más competitivos y lograr incrementar el consumo y la venta de los vinos.

- **¿Qué variedades de uvas que producen en bodegas Bianchi fueron más favorecidas por las condiciones climáticas?**

- El Chardonnay y el Pinot Noir, son los que hemos cosechado hasta el momento, han estado muy favorecidas porque tenemos mucha fruta, mucha frescura y hasta ahora lo que te puedo decir de los tintos, que estuve probando ayer Malbec, es que han sido muy favorecidas.

- **Con respecto a la sanidad de los viñedos, ¿ustedes tienen alguna estrategia particular?**

- No hemos enfrentado problemas de enfermedades o plagas; la sanidad de los viñedos es óptima, gracias a Dios. Las condiciones climáticas no han sido propicias para la propagación de enfermedades. Sin embargo, sé que algunos productores en San Juan han tenido ciertos inconvenientes, aunque en nuestro caso no hemos registrado afectaciones.

Obviamente, recién estamos comenzando, pero esto es el resultado de un plan de trabajo que inicia en junio, desde la poda en adelante, con el objetivo de preservar las condiciones sanitarias del viñedo y asegurar que la cosecha llegue en óptimas condiciones. Recordemos que es uno de los pilares fundamentales para hablar de vinos de calidad, que un viñedo llegue a la cosecha en un estado sanitario perfecto, donde vos tengas todavía las hojas verdes, las hojas perfectamente trabajando para lograr una buena maduración, entonces creo que donde hay que afrontar durante todo el año es justamente en el trabajo de mantener y de cuidar la sanidad de los viñedo.

- **Esta baja del precio pagado al productor crees que también puede impactar en una baja del precio pagado por el consumidor en góndola**

- Hoy en día es difícil hacer una proyección clara, especialmente en un mercado donde las ventas mensuales presentan desafíos. Sin duda, será un tema a seguir de cerca. También influirán las variables económicas del país, que, si bien han mostrado una desaceleración inflacionaria, siguen siendo un factor clave. Habrá que adaptarse a los movimientos del mercado, pero aún es temprano para afirmar si el precio del vino se mantendrá o aumentará. Personalmente, creo que cualquier decisión sobre incrementos debe tomarse con cautela y con un enfoque razonado, considerando el impacto en el consumidor.

ALTO VALOR NUTRITIVO. Los frutos secos tienen alta demanda por las excelentes cualidades nutritivas.

Pistacho y pecán

Los cultivos que avizoran un futuro alentador en Mendoza

ESTUDIOS. Especialistas aseguran que en ambos casos la provincia cuenta con las condiciones adecuadas. En tanto que el mercado requiere cada vez más de los beneficios de estos frutos.

Conforme a las tendencias mundiales para instalar cambios nutricionales más saludables en la cultura occidental, Argentina y Mendoza en particular, han tenido que aggiornarse y sumar experiencias. Así, en los últimos años, nuevas propuestas agrarias han tomado mayor relevancia con el objetivo de abrir el abanico con mayores ofertas de cultivos "anexos" a los tradicionales, tales como la uva, el ajo, el tomate, los vegetales o las frutas de carozo.

Justamente, en materia de frutos secos, la provincia va tomando "vuelo propio" a partir de los trabajos experimentales logrados por investigadores del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y pequeños productores, que descubrieron en cultivos como el pistacho y el pecán, la posibilidad de abrir el horizonte a nuevos mercados.

Para conocer cómo se han concretado estas experiencias en la provincia, Los Andes Fincas consultó a tres especialistas de la Estación Experimental Agropecuaria del INTA-Junín. Ellos son el ingeniero agrónomo Miguel Angel Bonanzea, becario doctoral, del Área Sistemas de Conducción en Frutales de Carozo, la doctora ingeniera Agustina Gallo, investigadora, del Área Ecofisiología, y el ingeniero agrónomo Antonio Weibel, investigador, del Área Portainjertos y Sistemas de Conducción.

Destaca el equipo de investigación, que desde hace varios años se ha registrado un incremento a nivel planetario en relación a la ingesta de alimentos de alto valor nutritivo o nutracéuticos. "Los frutos secos se incluyen en este tipo de alimentos. Esto ha dado lugar a un aumento de su consumo y a una mayor rentabilidad de los cultivos", explican en un escrito y detallan que en consecuencia, se ha provicado una expansión del mercado.

Una red para abrir nuevas oportunidades

En el caso del pistacho (Pistacia vera), -estiman los especialistas- las posibilidades de que exista un gran potencial productivo es muy grande en Mendoza. De hecho, aclaran, la superficie cultivada a nivel local ha venido en constante expansión. En este sentido, vale destacar que en forma reciente, investigadores del INTA en conjunto con el Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (Conicet), realizaron un estudio de zonificación con el objetivo de evaluar los ambientes de mayor aptitud para este cultivo.

Así, entre los resultados a los que arribaron los investigadores, surgió que en los departamentos ubicados en las zonas norte y este de Mendoza existen las condiciones necesarias para cultivarlo. En tanto que los propios comercializadores de pistacho ya dan cuenta de un aumento en la demanda. Esto, en principio permitiría asegurar un mercado de destino.

En tanto que el pecán (Carya illinoinensis), si bien es originario de áreas de alta pluviometría como el centro sur de Estados Unidos., su desarrollo en áreas climáticas de menor humedad -tal como es Mendoza- presenta una ventaja por la menor incidencia de enfermedades, como sí ocurre en climas húmedos. Por otro lado, destcaron los investigadores mendocinos, si bien el pecán presenta menor requerimiento de frío, "se compensa con un mayor requerimiento de calor, con lo cual el momento de floración suele ser similar al del nogal".

Respecto de este último cultivo, existen más de 40 variedades introducidas desde Estados Unidos. "En todos los casos, todas representan un abanico de posibilidades de adaptación", detallan los investiagdores dedicados al tema. Justamente, gracias a estos avances, en el departamento de Junín, por ejemplo, el INTA está llevando a cabo una experiencia a través de la cual Mendoza forma parte de una red de parcelas que incluye a quince lugares del país y se extiende de Misiones y Salta hasta Chubut. En función de estas investigaciones, se ha permitido contrastar variedades por su adaptación a cada uno de los diferentes ambientes. A este trabajo, se suma la incorporación de un programa de mejoramiento destinado a seleccionar variedades asilvestradas que se adapten mejor a las características del clima y la tierra de Mendoza.

Frío, calor y agua suficientes: los secretos para atesorar nuevos cultivos

El Pecán se cultiva actualmente, tanto en la región mesopotámica como así también en el centro de Argentina y el noroeste. Las provincias en las que más se desarrolla este incipiente cultivo para Mendoza son principalmente Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Santa Fe y Buenos Aires. En tanto que se ha registrado un incremento sostenido de las plantaciones logradas en Catamarca. Por ello, se estima que el total de territorio cultivado en Argentina es de 11 mil hectáreas. En el caso de Mendoza, hay que decir que si bien esta es una opción para desarrollar en la provincia, en la actualidad no hay plantaciones comerciales de pecán.

El pistacho por su parte, concentra más del 80% de la superficie nacional en San Juan. En Mendoza, en el oasis norte, hay unas 700 hectáreas cultivadas. "Lo interesante del pistacho, es que ha crecido más del 500% la superficie implantada en los últimos cinco años, llegando a unas 7.400 hectáreas cultivadas a nivel nacional", detallaron los especialistas del INTA al dar cuenta de las potencialidades de este fruto.

Explican los investigadores del INTA- Junín, que en Mendoza, la fruticultura, en especial los frutales de zonas templadas o de hoja caduca, se viene desarrollando históricamente gracias a las características agroclimáticas de estas tierras, las cuales favorecen el crecimiento de este tipo de cultivos. Así, que Mendoza cuente con un clima templado intenso en la estación de verano y bajas temperaturas en el invierno, con escasas precipitaciones en comparación con otros sitios, hace de estas latitudes un escenario óptimo para su cultivo, crecimiento, maduración y cosecha. "Estas son, suficiente frío invernal, veranos cálidos y relativamente secos que evitan gran incidencia de enfermedades", destacan sin dejar de mencionar la importancia del agua para riego".

Tal como viene sucediendo de la mano de los cambios climáticos acaecidos en todas las regiones del planeta como consecuencia del cambio climático y el calentamiento global, en un futuro una de las amenazas a las que podrían enfrentarse los productores del sector, tiene que ver con el cambio en las condiciones climáticas. "Esto podría llevar a una menor oferta de frio invernal, veranos más lluviosos y mayor incidencia de eventos climáticos extremos. Esto, en suma, podría perjudicar la producción general", advierten los especialistas.

Sin embargo, más allá de estos pronósticos más complejos, el equipo de investigadores insistió en el hecho que el principal cuidado a tener en cuenta es que "en los sitios a plantar se cumpla con los requisitos climáticos de acumulación de frio en el inverno y calor en la primavera". Ello, no solamente en lo que refiere a una especie o variedad de interés comercial sino también de aquella que actúa e interviene como polinizadora".

Ocurre que en el caso del pistacho, los especialistas en agronomía coinciden en que se trata de una especie que cuenta con flores femeninas y masculinas, cada una en un árbol diferente (diclino dioica). Por eso, para lograr tener producción debe haber coincidencia en la etapa de floración de ambos pies.

El pecán, por su parte, alberga en el mismo árbol flores femeninas por un lado y flores masculinas por el otro (diclino monoica). Éstas últimas son consideradas de primera apertura, por lo que también requieren de la presencia de flores masculinas, cuya apertura debe coincidir con la floración femenina. Sólo de este modo es posible que se produzca la polinización y por lo tanto, haya producción. Por estas características, el pecán es considerada una planta similar al nogal.

Respecto de los cuidados específicos que requiere una y otra especie, los investigadores señalan que existen algunas particularidades en relación a los procesos de seguimiento en el crecimiento, fertilización y consumo de agua. "Por ejemplo, el pistacho tolera relativamente bien cierto nivel de salinidad mientras que el pecán es más exigente en nutrición con Zinc y recurso hídrico. No obstante, ambos cultivos tienen la potencialidad de una mecanización integral y bajos requerimientos de poda, lo que los hace atractivos para inversiones", destacaron los expertos.

Detallaron además que la mayor desventaja de estos cultivos es su lenta entrada en producción. Para ambos casos se da entre el quinto y séptimo año, llegando a volúmenes considerables entre el octavo y décimo año. "Puede lograrse una precocidad mayor (es decir, una entrada en producción anticipada) en pistacho si se maneja adecuadamente la poda. No obstante, el productor debe esperar ese tiempo para tener un retorno económico, y además realza la importancia de manejar correctamente el cultivo para que ese tiempo improductivo no se prolongue", aclaran los investigadores del INTA.

Lo cierto es que tanto el pistacho como el pecán son consumidos como fruto seco y tienen la ventaja de ser productos actualmente demandados por el mercado debido a su alto valor nutritivo y asociación con una alimentación saludable. "Se pueden incluso ofrecer en diferentes formas de consumo (pelados, tostados, con sal, con chocolate o caramelizado para el pecán, etc.). Actualmente, se incrementó el uso del pistacho en la pastelería y producción de helados, lo que abre un mercado de mayor volumen. En el caso del pecán, a partir del aceite de la nuez se derivan también productos cosméticos", explican los especialistas al profundizar en las diferentes aplicaciones que pueden tener estos cultivos y por lo tanto, el destino que se les da dentro de plano de los negocios.

Frutos secos: un mercado que se expande

Manuel Viera es el coordinador de la Asociación Frutos Secos de Mendoza, entidad integrada por más de 65 productores. Según detalló el ingeniero agrónomo, en la actualidad, ese total de productores nuclea a 2.200 hectáreas de cultivos de nogal, almendros y pistacho. En tanto que en el caso del pecán, aclaró, en la provincia aún no hay plantaciones. "Sin embargo, esto no quita que esta posibilidad se evalúe y que sea posible desarrollarlo en algún momento", expresó Viera, quien en su exposición efectuada en el marco del Encuentro Internacional de Frutos Secos que se desarrolló en noviembre pasado que justamente es este sector de los productores a nivel nacional el que ha logrado forjar un mercado local fuerte y un mercado de exportación con presencia estable en 18 provincias productoras de frutos secos en el país. En tanto que a nivel nacional el fruto seco por excelencia es la nuez junto a la almendra. Luego se ubican el pistacho y el pecán, cuyo paso se abre de la mano de nuevas experiencias presentes y que podrían proyectarse en un futuro.

De acuerdo a los datos publicados por el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, "en Argentina existen aproximadamente 30.000 hectáreas implantadas con frutos secos, de las cuales las principales especies son el nogal, el almendro, el avellano y más recientemente, el pistacho".

En todos los casos, se trata de producciones con alta relevancia económica y social en la región, y que cuyos niveles de volúmenes se encuentran en expansión. En tanto que el crecimiento de la actividad ha promovido la conformación de diferentes tipos de organizaciones y asociaciones que permiten el desarrollo sectorial. El trabajo conjunto con los equipos de profesionales que integran en diferentes regiones a esta área de promoción e investigación, ha facilitado la detección de demandas y la transferencia de nuevas tecnologías.

Dicha dinámica puede vislumbrarse a través de lo actuado con la Asociación de Frutos Secos de Mendoza. En INTA- La Consulta y en dos fincas comerciales -por ejemplo- se implantaron colecciones para la evaluación de variedades de almendro, nogal, avellano y pistacho. Los estudios realizados en las colecciones permitieron diseñar prácticas de manejo del cultivo, determinar cultivares localmente adaptados y que se postularon como la clave para la generación de mapas de zonificación.

Traccionada por el consumo, fomentado a su vez por los beneficios nutricionales que guarda, la nuez ha ganado terreno de manera significativa en los últimos años. Explicó en este sentido Viera que mientras que en 2010 Mendoza contaba con unas 2.300 hectáreas de nogales, hacia 2016 esa expansión llegó a las 5.200 hectáreas para llegar a una superficie de 6.500 hectáreas en 2024.

"Si queremos pensar en innovar hay que estar en sintonía con las tendencias mundiales y proyectar cultivos que se puedan mecanizar", recomendó Viera, quien cuenta con larga trayectoria en la temática de los frutos secos. De hecho, aclaró que esta posibilidad de mecanización debería ser la premisa de todos los nuevos cultivos que se desee fortalecer. Justamente, los frutos secos son lo que cuentan con una mayor factibilidad para mecanizar su cosecha. Así, en la actualidad, las nuevas tecnologías son las que han permitido hacer evolucionar esta producción que busca situarse para acrecentar sus mercados, tanto interno como externo. "En 2024 Mendoza pudo exportar nuez con cáscara principalmente a Europa y Medio Oriente. En tanto que la nuez pelada se situó con demanda óptima en Brasil", detalló el especialista e investigador.

Agregó que en el caso de la almendra, en Argentina se consume más de los volúmenes que se producen, por lo cual es un producto que se exporta dependiendo del nivel de demanda en el mercado nacional. En tanto que el pistacho tiene un menor margen de consumo, aunque poco a poco se abre paso en el mercado. Justamente, describe Viera, se trata de una planta que presenta un crecimiento que requiere de varios años de crecimiento y por lo tanto, los suelos en los cuales se cultive deben ser los adecuados. De lo contrario, las inversiones que se realicen en este sentido, podrían verse afectadas.

Gírgola

El hongo que se abre paso para cautivar

Entre las variedades incipientes de cultivos que en Mendoza se han sumado como la apuesta la innovación, se suma una particular, de la mano de especialistas del Instituto Nacional de Teconología Agropecuaria. Justamente, la producción de hongos comestibles, como las gírgolas se abre paso a las nuevas tendencias de consumo.

En este sentido, detallan desde el INTA, es fundamental promover las tecnologías adecuadas para lograr un uso eficiente del agua y la energía. Así, mediante la investigación, la provincia se ubica como un territorio óptimo para optimizar la generación de estos alimentos funcionales y promover así su consumo.

Hasta el momento, los estudios se centran en la caracterización de la cadena productiva, la evaluación de diferentes sustratos de cultivo derivados de la vitivinicultura y fruticultura de la zona y la optimización de los procesos.

El objetivo final de estos trabajos, consiste en desarrollar un sector productivo sostenible y competitivo, que genere diversificación productiva a partir de un cultivo que, al día de hoy, es una opción rentable y de seguridad alimentaria, puesto que su mercado está en expansión en la región, según se indica desde el INTA.

De este modo, la transformación del perfil de consumidores y hábitos alimenticios hacia productos agroecológicos nutricionales, naturales y saludables, impulsa a la industria agroalimentaria a la elaboración de alimentos nutracéuticos para satisfacer esas necesidades, lo que impulsa el cultivo.

6.505

Superficie con nogales. Los frutos secos son uno de los cultivos que más atracción han generado en los últimos años, y tal es así que la producción de nuez hoy cuenta con 6.505 ha.

GRANIZO Y HELADAS. Abarcará a productores que tengan una afectación por daños entre 50% al 80%.

GESTIÓN PROVINCIAL. La Provincia solicitó a la Nación la declaración de emergencia y desastre agropecuario para los 13 departamentos afectados.

Mendoza. Logra la emergencia agropecuaria tras accidentes climáticos

Nación homologó la emergencia y desastre agropecuario en los mismos términos que el decreto provincial. Queda la firma de las autoridades nacionales y abarcará todas aquellas zonas afectadas por viento Zonda, heladas y tormentas de granizo incluidas en el decreto de emergencia provincial 43 con fecha 15 de enero de 2025.

El Ministerio de Producción, a través de la Subsecretaria de Agricultura y Ganadería y de la Dirección de Contingencias Climáticas, presentó, ante la Comisión Nacional de Emergencia y Desastres Agropecuarios, la situación de cientos de productores afectados por las últimas contingencias climáticas registradas en la provincia.

Declaración del estado de Emergencia y Desastre Agropecuario

Con la participación en el encuentro del Subsecretario de Agricultura y Ganadería, Sergio Moralejo, del Director de Contingencias Climáticas, Julio Eluani, el Director de Ganadería, Francisco Ríos, el Director de Agricultura, Alfredo Draque y Leonardo Insegna, Subdirector de Emergencia Agropecuaria, Mendoza planteó la necesidad de declarar la emergencia y desastre agropecuario nacional para aquellas zonas incluidas en el decreto de emergencia provincial número 43/25 de fecha 15 de enero de 2025.

Sobre este último punto, desde la cartera de Producción recordaron que la declaración del estado de Emergencia y Desastre Agropecuario, emitida por decreto provincial incluye a las propiedades rurales en una importante cantidad de distritos de 13 departamentos de la provincia.

Se trata de localidades ubicadas en los departamentos de San Carlos, Tunuyán, Tupungato, Junín, La Paz, Rivadavia, San Martin, Santa Rosa, Guaymallén, Lavalle, Maipú, General Alvear y San Rafael, que hayan sufrido daño en su producción por efecto de viento Zonda, heladas y tormentas de granizo por el periodo que comprende desde el 01 de diciembre de 2024 al 31 de marzo de 2026, para el caso de helada y del 01 de enero de 2025 al 31 de marzo de 2026 para los casos de viento y granizo.

Para Mendoza, este ha sido un importante logro ya que permitirá a los productores afectados de las distintas localidades alcanzadas por estos hechos climáticos, acceder a más beneficios de los que ya adquirieron a través de la declaración de emergencia provincial.

Si bien esta instancia fue de suma importancia para lograr los objetivos planteados por parte del Ejecutivo mendocino, ahora el decreto que se emita para ratificar lo expuesto, quedará a la firma de las autoridades nacionales de Agricultura, Economía.

Sobre la emergencia agropecuaria

Se trata de un área dependiente de la Secretaría de Agricultura, desde donde se abordan las situaciones extraordinarias que acontecen en el sector agropecuario, vinculados a fenómenos climáticos que afectan la productividad de los establecimientos.

La Ley 26.509 de Emergencia Agropecuaria establece beneficios para los productores afectados por situaciones de emergencia.

Beneficios impositivos

- Prórroga o exención del pago de impuestos como Ganancias, Seguridad Social y Monotributo
- Diferimiento del pago de declaraciones juradas de impuestos a las ganancias, sobre los bienes personales y fondo para educación y promoción cooperativa
- Beneficios del Fondo Nacional para la Mitigación de Emergencias y Desastres Agropecuarios
- Financiamiento de programas, proyectos y acciones para mitigar y recomponer los daños

Otros beneficios

- Suspensión de términos procesales, de la prescripción y de la caducidad de instancia.
- Deducción del 100% de los beneficios derivados de ventas forzosas de hacienda

Quiénes pueden acceder a los beneficios

Productores cuya producción esté afectada como mínimo entre un 50% y un 80% por factores climáticos, meteorológicos, telúricos, biológicos o físicos.

Quién aplica los beneficios

La Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación será la responsable de aplicar los beneficio. Para acceder a las herramientas de asistencia, se debe acreditar ante la autoridad provincial, Dirección de Contingencias Climáticas, conforme a los establecido en la ley provincial 9083, la destrucción del 50% de la producción si está ubicada en zona de emergencia o más del 80% si se encuentra en zona de desastre.

2024. El superávit de la agroindustria argentina

COMERCIO EXTERIOR. Las exportaciones agroindustriales crecieron un 25% durante 2024 frente al año previo.

Tras una brusca caída de las importaciones, en 2024 Argentina logró un superávit comercial récord de 18.898 millones de dólares, luego de haber enfrentado un déficit comercial en 2023 por 6.926 millones de dólares. En esa balanza, el peso detrminante lo tuvo la agroindustria, que logró exportaciones por un valor de 48.000 millones y un saldo a favor de 39.000 millones de dólares.

Así lo indicó un informe de la Fundación Agropecuaria para el Desarrollo de la Argentina (FADA), en el que se destaca que el año pasado las exportaciones del agro aumentaron un 25 por ciento y que la agroindustria aportó 6 de cada 10 dólares para el país.

El relevamiento de FADA, que analiza el desempeño de un amplio abanico de actividades, demuestra que el 69,2% de las exportaciones del agro se genera en las cadenas granarias, 14,2% en economías regionales, 8,5% en carnes, 2,6% en lácteos y 5,5% en otros.

"Nos parece importante de stacar que, de las 20 cadenas analizadas, 14 aumentaron sus exportaciones tanto en dólares como toneladas: trigo, porcino, soja, uva, forestal, peras y manzanas, yerba, maíz, ovino, pesquero, lácteo, té, bovino y girasol. Tres tuvieron incremento en dólares, pero caída en toneladas: limón, maní y arroz. La cebada, vio incrementada su exportación en toneladas no así en dólares. Y sólo dos complejos redujeron sus exportaciones en dólares y toneladas frente a 2023: legumbres y avícola", analiza Natalia Ariño, Economista de FADA.

Según detalla el informe, Argentina ocupa el primer lugar entre los exportadores mundiales de jugo y aceite de limón y de aceite de soja; el segundo lugar entre exportadores de maní, porotos y yerba y el tercero con maíz y harina de soja. Además, el trigo argentino llega a más de 28 países y en más de 90 disfrutan las uvas y vinos nacionales.

"Exportamos a más de 155 países, es decir que estamos presentes en el 80% del mundo. Nuestros principales compradores son Brasil, Vietnam, China y EE.UU. Brasil compra principalmente leche en polvo, cebada, peras, manzanas y trigo. Vietnam compra nuestro maíz, China nos compra carne de vaca. Por su parte, Estados Unidos principalmente importa té, vinos, limones y madera", detallan desde FADA.

ECONOMÍAS REGIONALES. Sostienen más del 12% de las exportaciones totales.

Yerba Temor por las protestas en Misiones

Sigue la tensión en la actividad yerbatera en Misiones. Los productores mantienen la protesta al costado de las rutas y no permiten trasladar la materia prima a la industria, lo que podría generar desabastecimiento del producto en las góndolas del país.

El bloqueo al transporte de yerba comenzó hace una semana cuando se apostaron frente a dos secaderos de yerba de San Pedro. Y ahora el reclamo se extendió a otros puntos de la provincia misionera: Andresito, Jardín América, Montecarlo, San Vicente, Aristóbulo del Valle y Oberá.

"Se está uniendo toda la provincia de Misiones en la protesta", dijo a Omar Tabaczuk, uno de los referentes de los productores autoconvocados de San Pedro.

"Hay una crisis económica muy grande en la provincia. Estamos pidiendo que los industriales e pongan del lado del productor y puedan pagar un precio mejor", afirmó.

Sigue produjeron fuertes discusiones e intentos de agresiones entre los que intentaban frenar el transporte del producto y los que quieren entregar la materia prima a los centros de acopio pese a los bajos precios que abonan. Tabaczuk sostuvo que la decisión de volver a las rutas para protestar es por los bajos precios.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

OPINIÓN. El auge de la producción mundial de alimentos proviene fundamentalmente del incremento de la productividad. Las carencias tecnológicas tienen como única respuesta apostar a más tecnología.

Avances. La alta tecnología agrícola se torna esencialmente biológica

PRODUCCIÓN. La demanda global de productos agrícolas se ha incrementado notablemente al ser arrastrada primordialmente por los países emergentes, sobre todo los asiáticos.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

FAO (Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) señala que la demanda global de productos agrícolas se ha incrementado notablemente al ser arrastrada primordialmente por los países emergentes, sobre todo los asiáticos, China en primer lugar, pero también India, Indonesia y Vietnam entre otros, que representan en conjunto más de la mitad de la población mundial, y 40 por ciento o más del ingreso per cápita del sistema global.

Por eso, a pesar de la caída de los precios de los productos agrícolas, lo que tiene un carácter cíclico, y por lo tanto previsible, la demanda global de arroz se ha incrementado 18% en los últimos 2 años, y lo mismo ha ocurrido con más de 35% de las proteínas cárnicas, al volcarse la población mundial, y sobre todo la asiática, al consumo de este producto esencial.

Esto significa que la demanda global de alimentos se expandiría 50% o más en 2030; y esto ocurriría con independencia del nivel general de precios.

FAO ha identificado una segunda tendencia de particular importancia; y es que el auge de la producción mundial de alimentos proviene fundamentalmente del incremento de la productividad, lo que implica invertir en alta tecnología, y esto es precisamente lo que está ocurriendo.

Lo que es seguro, advierte la Organización internacional con sede en Roma, es que la inversión en alta tecnología es la forma decisiva para aumentar la productividad; y esto es lo que sucede con los activos de Monsanto y Syngenta, así como los que se originan en los tractores de John Deere, y con los fertilizantes de "Potash Corporation" de Saskatchewan, Canadá.

Este fenómeno central de la demanda agrícola mundial de nuestra época que es guiada por la inversión en alta tecnología hace que el valor de los activos del "agrobusiness" tienda a superar los precios de los "commodities" agrícolas, incluso en las etapas de expansión global.

La consecuencia de esta tendencia absolutamente crucial es que se ha instalado la certidumbre en los mercados de la necesidad de elevar sistemáticamente la productividad, especialmente debido a la emergencia de la Inteligencia artificial (IA), que transforma aceleradamente la totalidad de los sistemas productivos, incluyendo – y en primer lugar – la agricultura.

Se puede afirmar que la transformación de la producción agrícola por obra de la Inteligencia artificial tiende a eclosionar en gran escala, tanto en los países avanzados como en los emergentes, en un plazo de no más de 10 años.

De ahí que los inversores se vuelquen cada vez más en el impulso a las "Start-ups" agroalimentarias (AGF) que desarrollan ante todo tecnologías drásticamente innovadoras en los planos de la nutrición y de los fertilizantes biológicos.

Este es el espacio en que se están desplegando los denominados "bioestimulantes", que indican claramente el futuro de la alta tecnología agrícola.

Ya no se trata de discutir si deben ser utilizados más o menos fertilizantes, sino de hacerlo de una manera distinta, que le otorgue un contenido real a las exigencias de la "sustentabilidad", más allá de las buenas intenciones y de las proclamas ideológicas. Esta es una visión esencialmente productivista y altamente eficiente, pero de contenido biológico.

"En este momento, ya no se trata de discutir si deben ser utilizados más o menos fertilizantes, sino de hacerlo de una manera distinta".

Lo que está en juego, en suma, es la evidencia de que las carencias tecnológicas tienen como única respuesta apostar a más tecnología, sólo que, sustentada ahora en el mundo biológico, y no en el químico.

El crecimiento de la población mundial, en especial en los países emergentes, se manifiesta en la transformación de fondo que experimenta su estructura dietaria en la búsqueda de una alimentación cada vez más congruente con la salud humana, y en general con la persecución de una "buena y larga vida".

La elaboración de pronósticos se ha revelado una empresa fallida, en gran parte coincidente sospechosamente con el mundo del pálpito, pero lo que sí se puede hacer con toda legitimidad es identificar tendencias, que son las rutas o caminos más profundamente cargados de futuro.

Este es el centro de la cuestión en el mundo actual, lo que transforma a la lucidez en la categoría esencial.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVF
MAR.CO.
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com

Estilo

LOS ANDES

SÁBADO 22
FEBRERO DE 2025

Robert De Niro

El gran actor protagoniza una nueva serie de Netflix

PÁGINA 5

Andrea Prodan

La conexión con Luca a través de David Bowie

ENTREVISTA. El hermano del legendario cantante de Sumo trae a Mendoza un espectáculo musical que tributa al autor de "Ziggy Stardust". En una charla con Estilo, repasa su vida y anticipa un libro.

PÁGINAS 4 Y 5

Cultura

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

ALEGRÍA. La cuestión de la plenitud laboral y la felicidad familiar se conjugan en los mensajes de las obras de Juan Scalco.

MUESTRA. En el 30 aniversario de la muerte de este artista plástico fundamental, se puede ver la muestra "Habitar, trabajar y disfrutar".

Juan Scalco. La huella de un pintor fundamental, en el Museo Carlos Alonso

La primera relación de Juan Scalco con la pintura desata en nuestra mente imágenes de poesía pura: el entusiasmo de un canillita, de un florista, que con veinte años recién cumplidos ocupaba sus domingos en ir a pintar al parque San Martín con un grupo que había fundado Vicente Lahir Estrella. Dicen que no faltaba nunca a esas sesiones "sin techo".

Corrían los años 30 y Scalco tenía enfrente suyo no solo la perspectiva verde del parque diseñado por Thays y el perfil de las montañas, sino también a uno de los paisajistas más notables de la pintura mendocina: Lahir Estrella, quien junto a otros como Fidel De Lucia, habían compuesto la mitología visual de una tierra caracterizada por las hileras de vides y el horizonte nevado. Con él, el joven que había nacido en un cafetal brasileño y que había pasado años desarraigado en un orfanato y luego en un convento, buscó la forma de permanecer y pertenecer, por fin, a un entorno: pintó paisajes.

Pero, vistos desde hoy, los paisajes de Scalco vibran demasiado fuerte para ser pintoresquismo *naïf*, que es de lo que lo acusaron durante décadas. Sus figuras desbordan de vitalidad y fe. Sus cuadros son como Polaroids con personas que se mueven enérgicamente, que cosechan, siembran, nadan, juegan y conversan, pegados a la superficie espesa del óleo. En palabras atribuidas a él por el inolvidable escritor y librero, y amigo suyo, Carlos Levy, Scalco no aceptaba "la pintura sin mensaje".

Era un realismo social asentado en el trabajo y el descanso, en la felicidad y en la vida en familia y comunidad. Pinturas como *Trabajando en la ripiera* (propiedad del MMAMM) son una oda a todo ello, como también sus escenas de ocio (como *Paisaje de Potrerillos*). Otras tienen la magnificencia didáctica de un mural.

En algún punto, esa alegría en las "simples cosas" lo acerca a un contemporáneo como José Bermúdez, quien, con su propio lenguaje, también dedicó innumerables lienzos a la felicidad cotidiana. De hecho, una profunda amistad los unió y el retrato que hizo de Scalco (de quien casi no hay registros fotográficos) lo atesoró en su taller hasta su muerte en 2021 (otro a quien inspiró, y le valió un retrato suyo, fue Ricardo Embrioni).

Scalco, en cambio, murió hace 30 años. El paso del tiempo todavía no le ha dado el justo reconocimiento que merece. El próximo 14 de agosto se recordará el día en que falleció en la misma pobreza que predicó durante toda su vida. Y ayer, anticipándose a este aniversario, la Mansión Stoppel -Museo Carlos Alonso inauguró la muestra *Habitar, trabajar y disfrutar*, que cuenta con curaduría de la prestigiosa gestora y académica Julieta Gargiulo. "Nada más oportuno para festejar esta nueva Vendimia que brindar un homenaje a uno de nuestros grandes maestros, Juan Scalco, quien supo con sus pinceles, su poético realismo social y su marcado acento testimonial, cantar al hombre mendocino, para quien pinta, y a los espacios donde aquel trabaja, habita y se recrea", escribió.

FUERZA. Los colores, casi estridentes, de las pinturas de Scalco, junto con sus figuras simplificadas, son sus rasgos de estilo.

En efecto, Scalco creía en el arte al servicio del pueblo. Siempre estaba rodeado de libros y tenía una sensibilidad especial para la música, cantando incluso en coros de iglesias. "Nunca me he sentido solo, la soledad es pura psicología. Vivo en compañía de cuatro mil millones dentro de este hermoso paisaje que es la tierra", decía.

Esa retórica humanista, en algún punto, se convirtió en militancia por los derechos humanos y por el comunismo. Fue de hecho en 1968, mientras caminaba por calle San Martín con bonos contribución para los presos de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, cuando vivió el episodio más oscuro de su vida. Fue acusado de comunista por la infame Ley 17401/1967 de Onganía y lo metieron preso. Ángel Bustelo, también militante del Partido Comunista, asumió su defensa, y en una nota publicada el 15 de agosto de 1995 en Los Andes, recordaba con mucho pesar que fue "perseguido por los jueces de entonces, que sentaron cátedra persecutoria. Lo mantuve escondido casi un año en mi finca El Resuello. Y no dejó pasar un día sin dejar de cubrir telas con genialidades hijas de modestia inabarcable, desnudo de riquezas pasajeras".

Scalco hizo su primera exposición individual en 1951, en la desaparecida Galería Giménez, según consignaba Levy en un perfil publicado en el portal *La Melesca*. Pasaron las décadas, con innumerables exposiciones y reconocimientos, y hasta incluso un viaje a la Unión Soviética, en 1987, en donde pudo ver, en Moscú y Leningrado, los últimos resquebrajamientos de un sistema que en su militancia y su pintura tenían el sabor de la utopía. Dicen que en sus últimos años, inhabilitado para pintar, había vuelto a la música y estaba componiendo una cantata: *Canto de amor y paz para Mendoza y su clase trabajadora*. ¿Quedará registro de ese último abrazo a la tierra que lo adoptó y a la que amó como pocos?

Habitar, trabajar y disfrutar puede visitarse con entrada gratuita hasta el 21 de abril en la Mansión Stoppel- Museo Carlos Alonso.

La opinión de otros artistas plásticos

Luis Quesada dijo: "Scalco es un narrador visual excelente, la claridad con que lo que se propone es solo posible cuando se tiene un seguro conocimiento de ese propósito y un sentido compositivo que permite repetir con riqueza y variedad una misma idea estructural. Está movido, en ese sentido, por ideas de solidaridad, de justicia social y de redención de los humildes. Los títulos de sus obras son evocadores de esa condición insobornable de luchador social".

Por su parte, Rodrigo Bonome, del Teatro del Pueblo de Buenos Aires, en 1975, afirmaba: "Juan Scalco es un pintor que ama su paisaje y su gente, es decir, el paisaje de su Mendoza y la gente que en el valle o en la montaña es parte indivisible del mismo. Y ese amor lo ha llevado a hurgar en el potencial subjetivo de los seres y las cosas, dándoles esa fuerza expresiva que llega al contemplador con imágenes que no necesitan de introductores porque conocen el camino directo hacia la emoción".

En tanto, Carlos Levy supo definirlo así: "Un pintor flaco, demasiado flaco, quizás; un maravilloso pintor flaco que, con sus ojos celestes apretados entre sus inmensas orejas, ve y oye todos los colores del paisaje, del hombre y su paisaje. Será por eso, entonces, que su pintura canta en todas sus pinceladas. Habla de alegrías y canta; habla de los pesares de su criatura humana y canta, y si esa criatura sufre, canta más todavía, pues porque Scalco la ama por sobre todas las cosas. Confía en ella y se le entrega sin misterios. Con ternura impaciente la hace inquilina de sus desvelos y entonces nos dice: Nunca me he sentido solo, la soledad es pura psicología. Vivo en compañía de cuatro mil millones dentro de este hermoso paisaje que es la tierra".

VERSÁTIL. Esteban Menis es un reconocido cineasta, guionista y humorista. Entre sus trabajos destaca la serie "Locas de amor".

TEATRO. El director de la serie web "Eléctrica", presenta un show de humor en el teatro El Círculo, donde aborda la sensación de vivir una distopía.

Esteban Menis.

Trae "Deforme", un viaje al absurdo contemporáneo

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

El realizador audiovisual Esteban Menis viene a Mendoza con una propuesta de humor con el unipersonal *Deforme* que se presenta esta noche a las 21 en el Teatro El Círculo, ubicado en Olegario Andrade 510 (piso 2, Ciudad), cuyas entradas se pueden adquirir en entradaweb.com.

Menis, reconocido por su trabajo en la serie web *Eléctrica* y su trayectoria en cine y televisión, propone en "Deforme" una exploración hilarante y absurda sobre la dislexia emocional y los desafíos de la vida contemporánea. A través del humor, el espectáculo invita a reflexionar sobre las relaciones personales, la locura de las redes sociales y la constante presión por la productividad.

Egresado de la Universidad del Cine (FUC), Menis no solo se ha dedicado a la dirección cinematográfica, sino que también estudió actuación. Su experiencia se refleja en el formato de *Deforme*, que incorpora elementos teatrales y musicales. "Lo que me permito es poner el cuerpo y la actitud dramática para poder dramatizar algo de lo que estoy diciendo", señala.

El espectáculo no se desarrolla en un formato convencional de *stand up*, sino que se nutre de la teatralidad y la puesta en escena. "Hay música que disparo desde mi computadora, toda esa dinámica de ir y venir no deja de ser algo teatral para mí", añade Menis.

El volante de *Deforme* —creado por un artista mendocino— refleja la esencia del espectáculo: una amalgama de imágenes que representan el consumo televisivo, la cultura pop y la esquizofrenia contemporánea. "Un poco el show habla de estos temas: la paternidad, la pareja, el trabajo, el mundo contemporáneo, el desquicio que estamos viviendo. Todo narrado desde una óptica absolutamente absurda", cuenta Menis.

"Lo que a mí me interesa hacer es plantear un mundo en esta distopía en la que vivimos, como cierta distopía de imaginación y también tomando un poco, por mi manera de ser, los momentos de bajón y de, entre comillas, depresión. No depresión diagnosticada por un médico, sino esos momentos en que uno está mal y trata de aferrarse a distintas cosas" agrega y completa "Cómo vivimos permanentemente entre esas cuerdas: Hay días en los que no nos podemos levantar de la cama y otros días en los que sentimos que somos las personas más interesantes del mundo, o al menos tenemos ese delirio en la cabeza".

Más allá de *Deforme*, el creador sigue explorando distintos formatos.

> Lo que me interesa es plantear un mundo en esta distopía en la que vivimos, como cierta distopía de la imaginación y también tomando los momentos de bajón y depresión".

Actualmente protagoniza "Asmático" en Timbre 4, un espectáculo basado en una crisis de salud que vivió a los 14 años y que combina teatro, música y proyecciones. También fue parte del elenco de "Toma tiempo pagar", una película argentina que tuvo una gran recepción.

Para cerrar, Menis deja una invitación para su espectáculo de esta noche: "Los invito con la idea de dejarse llevar hacia la risa y el absurdo de manera segura, sin el menor riesgo, más que por un rato entrar en otro cerebro y pensar otros mundos".

Una oportunidad imperdible para sumergirse en el universo de un artista que desafía la realidad con humor y creatividad.

Con una trayectoria versátil, Menis ha trabajado en la dirección de casting en publicidad y cine, colaborando en películas de su madre, la cineasta María Victoria Menis. Su primer largometraje, *Incómodos*, le abrió las puertas al cine, y su trabajo como guionista en *Locas de amor* le valió un premio Martín Fierro. También creó *Lloro de felicidad*, un sitio pionero de comedia, y la serie *Eléctrica*, que tuvo tanto éxito que llegó al teatro.

Además, dirigió las series *Un mundo horrendo* e *Influencers*, con destacadas figuras y ha trabajado en comunicación digital para empresas como Google y Disney. Su faceta como comunicador lo llevó a conducir podcasts como *Humanos* y *Somos novios*, este último con gran repercusión en Spotify.

Ensemble.

Un concierto en armonía con la risa

HUMOR MUSICAL. El grupo mendocino celebra sus 18 años de historia con un nuevo show, en el teatro Sportsman.

La combinación de música y humor tiene una brillante tradición en el país. Baste con mencionar nada menos que a Les Luthiers para confirmarlo, grupo al que se le pueden sumar I Medici Concert, Hugo Varela o los locales Los Bípedos.

Pero entre los mendocinos aparecen también los Ensemble Humor Musical, que presentan su *Concierto en clave de ¡ja!* hoy a las 21, en el Teatro Sportsman de Godoy Cruz. Las entradas están disponibles en Entradaweb.com.ar.

El grupo humorístico musical estrenó en octubre pasado un show para todo público, donde demostrarán, como nunca antes, por qué han escogido como género al "humor musical".

A lo largo de este singular concierto, Ensemble presentará ocho nuevas obras, en las que el público conocerá distintos conjuntos musicales que serán la excusa para, en clave de humor, repasar géneros diversos de nuestro continente. Además de divertidas situaciones, la audiencia podrá reír al ritmo de chacareras, zambas, tonadas, cuecas, rock, blues, cumbia, entre tantos estilos musicales, que conforman el repertorio musical y humorístico de la agrupación.

Histrionismo, juego de palabras, humor y mucha música son los protagonistas de este ecléctico concierto, apto para todo público, con la actuación de Nicolás Belda, Facundo Fernández Rinaldi y Leonardo Fernández Rinaldi, integrantes de Ensemble Humor- Musical.

Los camaleones, No es un adiós, Hermano, hermano, Aclaraciones y *Pídeme, mi dulce amor*, son algunos de los nuevos títulos creados para este espectáculo, en los que abunda la comicidad y la unión de géneros musicales.

Ensemble Humor - Musical nació en 2006 para dedicarse a combinar el humor con la música. Ha presentado en diversos escenarios del país, más de diez shows con distintas temáticas.

Los tres músicos y actores que conforma el grupo tienen entre sí una química particular y sus guiones apelan siempre al uso de la imaginación, al ingenio, a la ingenuidad, a la irreverencia, con una apuesta tanto por el humor físico, el de diálogo y el musical. "Con un firme propósito: hacer reír y pensar", según dicen.

El grupo fue fundado en 2006 y desde entonces se ha presentado en distintos escenarios de nuestra provincia y del resto del país.

TRÍO. Los integrantes de Ensemble Humor Musical, en medio de una actuación.

Andrea Prodan

"El homenaje a Bowie es nuestro nexo con Luca"

ENTREVISTA. El músico y hermano del líder de Sumo llega al Le Parc con Bowie Remembered, una banda que rinde culto al Duque Blanco, integrada por grandes talentos del rock nacional.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Andrea Prodan, el músico que mantiene la llama mítica de su hermano Luca, llega a Mendoza junto a su banda para ofrecer una propuesta que es más que un homenaje. *Bowie Remembered* o *Bowie Re* —una especie de apócope para los que no somos angloparlantes— se presenta el próximo 1 de marzo a las 21 en la sala Vilma Rúpolo del Espacio Julio Le Parc, para repasar y compartir lo mejor del Duque Blanco.

"*Bowie Re* nace como una 'carta de amor' a David Bowie. Más que un homenaje es un agradecimiento lleno de pasión", reza la presentación del espectáculo que ofrecerá la banda integrada por Andrea Prodan, Diego Kurz, Guido Pérez Fantini, Alejandro Flores y Daniel Digóny. A ellos se suma un número variable de artistas invitados, incluyendo a Sergio Dawi (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota) en saxo y a coristas femeninas.

"Nos parece que la obra de Bowie es tan variada, tan desbordante de búsqueda, tan vanguardista, que merece ser representada con todo el entusiasmo y la intensidad que los verdaderos fans siempre han valorado y amado", completa la presentación.

La vida de Andrea es tan caleidoscópica y rica como la de toda la familia Prodan. Por eso —adelantó en la entrevista— está escribiendo un libro que comienza con la historia de sus padres y describe el rumbo de cada uno de los integrantes, incluyendo los de sus hermanos, Michela, Claudia, y por supuesto, Luca.

En una entrevista con **Estilo**, Andrea Prodan habla de su banda y el amor por Bowie, cuenta anécdotas de Luca y por qué nunca le hizo un tributo a Sumo.

—¿Es la primera vez que salen de gira con Bowie Remembered?

—Realmente no. Empezamos en Rosario hace seis años para tocar en la Universidad. Fue un show en memoria de Bowie y nos pareció fantástico, porque él era un experto en todo lo que tenía que ver con el espacio, la distancia, la tecnología, la soledad. Las metáforas que permite son increíbles. Este viaje a Cuyo va a ser la primera vez que vamos bastante lejos y estamos afuera un rato.

—¿Qué tiene el show además de la música y el homenaje a Bowie?

—Es un hecho visual relativamente simple, porque no queremos copiar a Bowie ni nada por el estilo. Sería demasiado. Pero el show es bastante teatral a su manera. Tiene mucha variedad, porque la maravilla de cantar canciones de Bowie es poder explorar su discografía, sus diferentes épocas y personajes. Es un placer.

—¿Cómo surge la idea de tocar su música?

> He cantado canciones de Luca con Las Pelotas y con Divididos, pero me es tan cercano que no me quiero meter mucho en eso. Prefiero dejarlo así".

—Hace un tiempo fui a ver un homenaje a Bowie hecho por Adrian Belew, el guitarrista mítico de King Crimson, Zappa, Talking Heads y de Bowie mismo. Su show de canciones de Bowie fue tan poderoso que no pude dormir por unas noches pensando: "Hay que hacer una versión argentina de esto". Hay músicos tan buenos en Argentina y algunos jóvenes excelentes... Decidí tener el coraje de tirarme a cantar las canciones de Bowie porque siento afinidad con sus temáticas y me encanta interpretarlo. Llamé a los hermanos Kurz, a quienes conocí muchos años y los había escuchado tocar música de Bowie. Eran tan buenos, tan británicos en su interpretación, que aunque pasaron diez años, les propuse hacer una banda. Me dijeron que sí al instante y así nació *Bowie Remembered*.

—Se nota que la propuesta va más allá de un simple homenaje.

—Sí, realmente somos muy fans de Bowie. Es un honor tocar su música. Es fácil entusiasmar a la gente y nosotros mismos estamos muy entusiasmados. Más que un simple tributo, es una carta de amor.

—Pensando en Luca, podríamos imaginarte en una banda tributo a él. Sin embargo, elegiste Bowie. ¿Nunca pensaste en hacer algo con Sumo?

—No me quiero meter mucho en eso. He cantado canciones de Luca con Las Pelotas y con Divididos en el pasado, y estuvo lindo, pero me es tan cercano que prefiero dejarlo así. Tengo una banda, Romapagana, desde hace 20 años y rara vez tocamos temas de Sumo. Cuando lo hacemos, no son los más famosos y los adaptamos a nuestro estilo. Hay cierto pudor ahí.

—¿Romapagana fue tu primera banda?

—No, fue la primera en Argentina. En Inglaterra, en la universidad, tuve una banda llamada Wash Week and Review, una especie de *funky punk pop*. Un poco pomposo (se ríe). En Roma también tenía una banda cuando era chico y le mandaba *cassettes* a Luca con lo que hacía. Él me enviaba lo suyo con Sumo. Era como un WhatsApp prehistórico.

—También tuviste un recorrido importante en el cine. ¿Qué hizo que te volcaras finalmente por la música?

—De niño, fui solista en un coro muy famoso de Inglaterra. Luca se reía de eso porque me vestía de pequeño co-

Los fantasmas del líder de Sumo

En redes sociales y en medios digitales circula información acerca de la vida de Luca Prodan. Uno de los datos más llamativos es su conexión "paranormal" con seres de otras vidas o fantasmas. El líder de Sumo decía escuchar gritos, llantos, lamentos y cadenas que salían de debajo del piso de la casa donde vivía, en San Telmo. Sobre la misteriosa casa, en muchas declaraciones de prensa dijo que, en reiteradas oportunidades y en medio de la noche, algunas entidades "venían a buscarlo, arrastrando cadenas, para llevarlo a un calabozo".

Casi 40 años después de su deceso, se debió romper parte de la mampostería y el piso de la casa que habitaba el músico, para reparar un caño de agua. Fue entonces cuando, para sorpresa de todos, encontraron debajo del piso viejas mazmorras y varios esqueletos de la época colonial.

"Él escuchaba gritos, gritos, lamentos, cadenas y no comprendía por qué. Algunos amigos le decían que podía ser un efecto del alcohol y él respondía 'No, no, no, no, no me digas cagadas. O sea, acá acá pasó algo'", explica Andrea a **Estilo**.

"No fue la única vez que Luca tenía sensaciones que luego fueron confirmadas. Tenía una altísima sensibilidad", afirma y agrega: "También pasó en las casas en que vivió en Roma y en Tarquinia (antigua ciudad de Lacio, Italia), podía sentir las vidas pasadas del lugar y le daban mucha impresión los fantasmas o situaciones de ese estilo".

Según su hermano Andrea, la casa que habitaba Luca en Alsina 451, San Telmo, es la segunda más antigua de Buenos Aires. "Los dueños eran una familia patricia de la época, que tenía esclavos negros y los metían en las mazmorras con agua, encadenados al muro y los dejaban ahí un un par de días como castigo", concluye.

El artista que trabajó con Peter Greenaway y eligió la Argentina

La mayoría quizás lo conoce por su hermano, pero Andrea Prodan (Roma, 1961) es un actor y músico italiano radicado en Argentina con larga actividad. Hermano menor de Luca Prodan, es hijo de Mario Prodan, un experto en arte y cerámica china, y Cecilia Pollock, de ascendencia escocesa. Pasó su infancia entre Roma y Toscana, y estudió en Inglaterra, donde destacó como solista en el coro de su escuela.

Su carrera en el cine comenzó en los años 80 como asistente de sonido en *Krull* y *La historia del Vaticano*. En 1983 dejó la Universidad de Exeter para trabajar en la producción de *Anno Domini*, una secuela de *Jesús de Nazareth*. Durante dos años fue asistente e intérprete del director de fotografía Ennio Guarnieri. En esa etapa trabajó con figuras como Ava Gardner y James Mason y ganó el Premio ICA con un cortometraje filmado en el Sahara. También colaboró con Federico Fellini en *Ginger & Fred* y en comerciales dirigidos por el legendario cineasta.

Prodan consolidó su carrera en el cine italiano. Participó en *Giochi d'Estate* (1985), *Berlín interior* de Liliana Cavani y *Buenos días, Babilonia* de los hermanos Taviani. También trabajó con Peter Greenaway en *El vientre de un arquitecto*. En 1987 interpretó a Ettore Majorana en *I ragazzi di via Panisperna* de Gianni Amelio. Luego protagonizó filmes de Giuseppe Bertolucci y Guido Chiesa. En 1991 interpretó a Rafael Sanzio en la miniserie *Una temporada de gigantes* junto a Ornella Muti.

En 1995 viajó a Argentina y grabó *Viva Voce*, un disco experimental usando solo su voz, que recibió elogios, incluido el reconocimiento de Peter Gabriel. Paralelamente, participó en recitales de Las Pelotas, interpretando clásicos de Sumo. En 2001 se instaló definitivamente en Argentina.

Compuso bandas sonoras para películas argentinas como *El jardín primitivo* y *Caballos en la ciudad*. También trabajó en publicidad, destacándose en Italia con su personaje cómico Al Dentice. En 2006 formó la banda Romapagana, con la que lanzó un disco en 2009.

Además de la música, incursionó en la radio con *Metiendo púa*. En 2015 presentó Hechos Espontáneos, un proyecto musical distribuido de manera innovadora. En 2019 lanzó *Freshness of Surprise* bajo el alter-ego Dre Dre Bondang, buscando un proceso creativo espontáneo y libre.

Ese mismo año creó Bowie Remembered, un espectáculo en homenaje a David Bowie junto a músicos argentinos. Con este proyecto, realizó presentaciones en Rosario y Buenos Aires durante la conmemoración de los 50 años del alunizaje.

En 2020 lanzó *Two*, su segundo álbum como Dre Dre Bondang, y grabó canciones con Bowie Remembered durante el confinamiento por la pandemia. También colaboró con Celina Varela en Isla 2. Actualmente, sigue activo en la música y el cine, consolidado como una referencia en Argentina y vinculado al legado de su hermano Luca.

EN BANDA. Andrea Prodan (centro), con los integrantes de Bowie Remembered.

corista pero en mi familia decían que yo era famoso por eso. Después mi voz cambió y dejé el mundo de la música clásica o de iglesia y me dediqué a escuchar rock. Mi hermano mayor me pasaba lo mejor que había en aquel momento, cosas totalmente *mainstream*, pero también músicos menos conocidos que él adoraba. Para mí fue pasar de ser protagonista a ser un escuchador por muchos años. En 1982 vine a Argentina a ver a Luca y a Sumo, y hasta toqué la batería con ellos. Siempre quise ser músico de rock y él quería ser actor, pero la vida nos llevó por caminos opuestos.

—Luca y vos nacieron en Italia, pero con ciudadanía británica y tus hermanos en otras partes. ¿Por qué tanta movilidad en tu familia?

—Mi padre era hijo de un almirante de la marina austrohúngara y nació en Estambul, porque de casualidad el barco de guerra donde estaba su padre había parado en esa ciudad. Luego, de joven, mi padre se fue a China, conoció a mi madre y tuvieron dos hijas en Pekín. La historia de mis hermanas es hasta más interesante que la mía y la de Luca. Cuando éramos chicos siempre pensábamos que nosotros (Luca y yo) éramos aburridos al lado de lo que había sido la historia de mi familia. Por eso decidí escribir un libro. Es una historia fascinante, con campos de concentración japoneses, la Segunda Guerra Mundial, la expulsión de europeos de China y la elección de Roma como destino. Mi padre fue productor de cine y mi hermana trabajó con Jane Fonda como su asistente. Hay mucho para contar.

—¿Cuándo sale el libro?

—Estoy trabajando con la editorial, pero estimo que a principios de 2026.

—Volviendo a Luca, en Argentina sigue siendo un ícono. ¿Cómo explicás su trascendencia?

—Sumo tiene una receta que no se puede comprender al toque, porque hasta cuando es graciosa como banda (con temas como *Kaya* u otros) tiene siempre una cierta melancolía. Es una banda poderosa y, a la vez, puede transformarse en íntima con canciones como *La gota en el ojo*. Hace poco la descubrió un importante periodista del diario británico *The Guardian*, está fascinado con Sumo y está trabajando en un artículo que va a salir en los próximos días. Será la presentación a los ingleses del mundo de Sumo. Si alguien se interesa como se interesó él, va a ser una bomba porque realmente es una gran banda.

—Hay muchos mitos en torno a Luca. ¿Cuántos son ciertos?

—La mayoría. Lo del puñetazo al príncipe Carlos es dudoso, pero lo de los fantasmas en su casa en Buenos Aires es verdad (N. de la R: ver aparte).

—Peter Lanzani protagonizará una ficción sobre Luca. ¿Qué opinás?

—Espero que sea una cosa digna. No estoy de acuerdo con una representación ficticia de su historia o con un actor que pueda encarnarlo. Lanzani, que es muy fan supuestamente, quiere hacer de Luca. Vino a visitarme con su idea hace tres años. Yo escuché y le dije: "Bueno, suerte, después hablamos." Me buscó para que fuera un consultor, pero pensé: "Más que consultor, voy a hacer un hincha pelotas", porque lo único que le voy a decir es, "No, no es así". Ha cambiado mucho el mundo desde la época en que Luca estuvo en el colegio británico escocés, toda la historia de Italia y su política, que era muy distinta. Recrear eso me parece extremadamente difícil, pero ellos siguieron adelante y vamos a ver qué qué nos preparan.

—Es un desafío retratar un personaje tan emblemático.

—Sí, porque Luca nunca hizo de su vida un discurso comercial. Su rebeldía era real. Las únicas dos canciones comerciales de Sumo, que Luca no quería hacer, fueron *La rubia tarada* y *Los viejos vinagres*, que escribió con Roberto Pettinato y que él quiso que fueran las más comerciales de la banda. Pero Luca nunca pensó en ser comercial. A él le interesaban bandas como Pink Floyd o Frank Zappa, que nunca tuvieron hits.

—¿Cuál fue el punto de contacto entre todo esto y Bowie?

—Paradójicamente, Luca era un enorme amante de Bowie, especialmente en los años '80. En un momento los dos tuvimos dudas con respecto al rumbo musical de Bowie, pero luego de la muerte de Luca, Bowie volvió a retomar sus fantasmas, su mundo más privado, para un final de vida realmente espectacular musicalmente hablando. Para mí, es en un punto poder conectarme con mi hermano a través de David Bowie, es como nuestro nexo de amor de los dos.

PROTAGONISTA. Robert De Niro en una escena de la serie "Día Cero".

Robert De Niro. Llega a Netflix con un "thriller" político

STREAMING. El célebre actor estadounidense encarna en "Día Cero" a un expresidente de los EE. UU. inmerso en la misión de desenmascarar a los autores de un mortal ataque cibernético.

Verlo a Robert De Niro en una serie de televisión, o de plataforma de streaming, es una cosa verdaderamente rara. Aunque se trate, en su caso, de una megaestrella de Hollywood. Pero el ganador de dos premios Oscar por sus papeles en *El Padrino II* (1974) y *Toro salvaje* (1980) vuelve ahora a una miniserie de la mano de Netflix y protagoniza *Día Cero*, que se une al catálogo de la plataforma de *streaming* en Argentina y en la que da vida a un expresidente de Estados Unidos.

Al gran Robert De Niro le acompañan en *Día Cero* otras estrellas de Hollywood como Angela Bassett, Jesse Plemons o Connie Britton. El legendario actor también produce este *thriller* político de seis capítulos que es ideal para hacer un maratón y una de las grandes apuestas de Netflix para este primer trimestre del 2025, así como uno de los estrenos más esperados del mes de febrero.

La historia presenta al expresidente de los Estados Unidos George Mullen (De Niro), quien se convirtió en el responsable de la Comisión Día Cero tras dejar el Despacho Oval. En el momento en que inicia la historia se ve en la difícil misión de desenmascarar a los perpetradores de un terrible ataque cibernético que ha causado estragos en el país y que ha dejado miles de muertos. La desinformación campa a sus anchas y los intereses personales de los *brokers* de Wall Street chocan con los del Gobierno.

La firme resolución del querido y respetado exmandatario de encontrar a los terroristas le hace enfrentarse a los oscuros secretos que guarda de su pasado y a poner en riesgo todo lo que aprecia. Mullen deberá descubrir quién está detrás de los ataques antes de que vuelva a las andadas, pero en su búsqueda de la verdad le surgirá la duda sobre si ha sido planeado en el extranje ro o por algún enemigo nacional.

Aunque, como se dijo, el gran protagonista de *Día Cero* es Robert De Niro, al también protagonista de Los intocables lo acompañan varios nombres ilustres, como los nominados en los Premios Oscar Angela Bassett (*What's Love Got To Do With It*) y Jesse Plemons (*Breaking Bad, Fargo*). También forman parte del elenco de la miniserie de Netflix Connie Britton (*The White Lotus*), Clark Gregg (*Marvel Agentes de S.H.I.E.L.D.*), Lizzy Caplan (*Masters of Sex*) y Joan Allen (*Candidata al poder*).

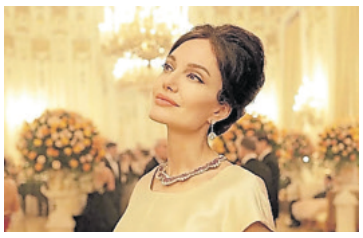
Completan el reparto de la miniserie Bill Camp (*Joker*), Dan Stevens (*Downton Abbey*), Matthew Modine (*Stranger Things*) y McKinley Belcher III, entre muchos otros. Los seis episodios de *Día Cero* están dirigidos por Lesli Linka Glatter y están en el catálogo de Netflix desde este jueves.

La miniserie estrenada por Netflix y protagonizada por Robert De Niro y Angela Bassett consta de seis capítulos. Ideal para una maratón.

La Guía

La información publicada está basada en la que difunden los artistas o instituciones que organizan los espectáculos.

En las salas



Drama
Maria Callas

★★

La tumultuosa, bella y trágica historia de la vida de María Callas (Angelina Jolie), la cantante de ópera más importante del mundo, revivida y reimaginada durante sus últimos días en el París de los años setenta. Actúan: Angelina Jolie y Pierfrancesco Favino. Dirección: Pablo Larraín.

Terror
El mono

★★★

Tras descubrir un antiguo juguete de mono en el ático, los gemelos Bill y Hal desencadenan una serie de muertes horripilantes. A medida que intentan deshacerse del objeto la tragedia y el misterio se ciernen sobre ellos. Basada en un texto de S. King. Con Theo James y Elijah Wood.

Drama
Diario de una pasión

★★★★

En una residencia de ancianos, un hombre mayor (James Garner) lee a una mujer (Gena Rowlands) una historia de amor escrita en su viejo libro de notas, que cuenta la vida en los años 40 de Noah Calhoun (Ryan Gosling) y Allie Nelson (Rachel McAdams). Dirige Nick Cassavetes.

Comedia
Bridget Jones: loca por él

★★★★

Bridget está sola tras enviudar y se encuentra en una especie de limbo emocional mientras cuida a los niños con ayuda de un antiguo amante. Presionada por su familia, se interesa por el amor. Con Renée Zellweger, Hugh Grant, Emma Thompson, Chiwetel Ejiofor. Dirige Michael Morris.

Drama
El brutalista

★★★★

Tras escapar de la Europa de posguerra, el arquitecto László Toth llega a EEUU para reconstruir su trabajo y su matrimonio, tras verse obligados a separarse durante la guerra por el cambio de fronteras y regímenes. Con: Adrien Brody y Felicity Jones. Director: Brady Corbet.

HOY

Letras

ENCUENTRO DE POETAS CUYO-PAMPA. Imagen y sonido poéticos: un acercamiento lúdico de la poesía a lectores jóvenes (taller de producción poética a cargo de Mónica Montenegro, Mai Fornés y Laura Martín Osorio). A las 9.30, en la Biblioteca San Martín (Remedios Escalada de San Martín 1843, Ciudad). Conversatorio entre autores para analizar la actividad poética de la región. A las 11.30, en la Biblioteca Pública General San Martín. Lectura de poetas invitados: Águeda Franco (La Pampa), Josefina Bravo (La Pampa), Maité Lluch (La Pampa), Greta Martínez (Mendoza), Clara del Valle (Mendoza), Victoria Urquiza (Mendoza), Susana Slednew (Mendoza), Marcos Freites (San Luis), Tomás Pablo Las Peñas, Gabriel Hoyos Izurieta (Santiago del Estero). A las 21.30, en Casa Montenegro (Olascoaga 1480, Ciudad).

Música

CONCIERTO EN CLAVE DE ¡JA!. Humor musical. Guion y dirección: Facundo Fernández Rinaldi. Música: Leonardo Fernández Rinaldi. Arreglos Generales: Ensemble Humor Musical. A las 21, en Teatro Sportsman (Paso de Los Andes 1634, Godoy Cruz).

JAZZ EN EL LAGO. Festival. Hoy: Lady Bren & Company, Up All Night!, El Combo Timbero, Daniel Maza Trío y Paz Miranda (Chile). A las 21, en las Playas Serranas del Parque General San Martín (Ciudad). Entrada gratuita.

LA REPANDILLA Y ROCÍO QUIROZ. Cuarteto. A las 23, en El Gigante de Barriales (Junín).

PAAX. Música electrónica. A las 16, en Las Palapas (Gran Hotel Potrerillos, Luján de Cuyo).

SÁBADOS SORPRENDENTES. Ciclo de música en vivo. A las 11, en la Pérgola de la Peatonal Sarmiento (Ciudad). Gratis.

Teatro

AMOR EN VENECIA. Adaptación de la obra de Jorge Accame. Elenco: Teatro Vocacional del Club Español. Dirección: Susana Miranda. A las 21.30, en el teatro Roma (Hipólito Yrigoyen 280, San Rafael).

CONSTRUCCIÓN EN OBRA. Humor. Espectáculo de Limón a Cuerda. Con: Flavio "Pichón" Villalobos y Diego Flores. A las 21.30, en Blend Sushi Burger (San Lorenzo 348, Ciudad).

DEFORME. Humor. Espectáculo de Esteban Menis. A las 21, en el Teatro El Círculo (Olegario. V. Andrade 510, Ciudad). ´

¿DÓNDE ESTÁ EL GALÁN? Autor: Gabriel García. Con: Rodolfo Ranny, Pablo Sórensen, Chory Occhionero, Zoe Bertona, Nadín Montenegro y Verónica Calderón. Dirección: Rodolfo Ranni. A las 21.30, en el el teatro Imperial (Perón y Pescara, Maipú).

LA SANATA. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, Con: Ernesto Suárez y Marcelo Lacerna. A las 21.30, en el teatro Quintanilla (plaza Independencia, Ciudad).

PULGARCITO VIVO. Ciclo. Hoy: Teatro Lambe Lambe, con los elencos Grupo Chinchufleta, Grupo La Adri y Grupo Porotíteres y Grupo De Pepino. Luego, espectáculo de circo a cargo de Compañái El Doblete- A las 20, en el Teatro Pulgarcito (Parque General San Martín, Ciudad). Entrada gratuita.

SIETE GRITOS EN EL MAR. Autor: Alejandro Casona. Elenco: Pánico Escénico. Dirección: Marta Castellino. A las 20.30, en Multiespacio Excélsior (Independencia 200, San Rafael).

Muestras

DEVENIRES EN PAPEL. Muestra de Luis Scafati y Marta Vicente. Visitas: martes a domingos y feriados de 9 a 20, en el Espacio B del Museo Carlos Alonso (Emilio Civit 348, Ciudad de Mendoza). La entrada es gratuita.

GEOGRAFÍA DE PERTENENCIA. Muestra de esculturas de Elio Ortiz. Visitas: todos los días, de 9 a 17, en la Cava de Arte de Bodega Santa Julia (Ruta Provincial 33, Km 7.5, Maipú). Entrada gratuita.

HABITAR, TRABAJAR Y DISFRUTAR. Muestra de Juan Scalco. Visitas: martes a domingos y feriados de 9 a 20, en el Museo Carlos Alonso (Emilio Civit 348, Ciudad de Mendoza). La entrada es gratuita.

HIERRO VIVO. Muestra de esculturas de Roberto Rosas. De martes a domingos y feriados de 10 a 19, en el Museo Emiliano Guiñazú-Casa de Fader (San Martín 3651, Luján de Cuyo).

MAÑANA

Infantiles

FLORENA Y EL PIRATA DIENTE DE LATA. Títeres. Elenco: La Tía Tomasa. A las 20.30, en la Mediateca Manuel Belgrano (Tomba 54, Godoy Cruz).

Letras

ENCUENTRO DE POETAS CUYO-PAMPA. Lectura de poemas (a micrófono abierto). A las 10, en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano (Parque San Martín, Ciudad).

Recomendado
Jazz en el Lago

El tradicional festival de jazz que se realiza en las Playas Serranas del Parque General San Martín tendrá sus dos últimos días este fin de semana con algunas presencias de lujo, tanto de artistas locales como de invitados de otras provincias. En la jornada de hoy destaca la presencia del Daniel Maza Trío (foto) y de la chilena Paz Miranda. Mañana, entre otros, será el turno de Miguel Ángel Tallarita y la Con Todo Band. Los conciertos se suceden a partir de las 21, bajo el marco del cielo mendocino, y en todas las jornadas con entrada libre y gratuita.

Música

JAZZ EN EL LAGO. Festival. Tocan: Lady Awen, La Overlock, Rossi Sexteto, Miguel Ángel Tallarita y la Con Todo Band. A las 21, en las Playas Serranas del Parque General San Martín (Ciudad). Entrada gratuita.

Teatro

CICLO RISAS DE VERANO. Función de "Amigas desgraciadas". Autor: Hugo Daniel Marcos. Con: Viviana Manzanares, Lucas Segreti, Facundo Fozco, Susana Leytes, Ricardo Nuarte. Dirección: Facundo Fozco. A las 21.30, en el Teatro El Círculo (Olegario. V. Andrade 510, Ciudad).

¿DÓNDE ESTÁ EL GALÁN? Autor: Gabriel García. Con: Rodolfo Ranny, Pablo Sórensen, Chory Occhionero, Zoe Bertona, Nadín Montenegro y Verónica Calderón. Dirección: Rodolfo Ranni. A las 21.30, en el el teatro Imperial (Perón y Pescara, Maipú).

PULGARCITO VIVO. Ciclo. Hoy: Teatro Lambe Lambe, con los elencos Grupo Cecilia Soler, Grupo Gisela Rodríguez, Grupo Porotíteres, Grupo De Pepino. A las 20, en el Teatro Pulgarcito (Parque General San Martín, Ciudad). Entrada gratuita.

VERDADES Y CONSECUENCIAS. Autora: Mabel Checa. Con: Nico Cartman, Julia Antoniocci Gioacchini, Paula Moyano y Santiago Pettit. Dirección: Matías Montiel. A las 20.30, en el auditorio de la Mediateca Manuel Belgrano (Toma 54, Godoy Cruz).

Varios

BALCÓN AMO MENDOZA. Milonga. A las 21, bajo el cartel #AmoMendoza de la plaza Independencia (Ciudad). Gratis.

María Callas. La diva de Angelina Jolie se queda disfónica pronto

OPINIÓN. Jolie hace lo que puede, las marcaciones de la dirección la encorsetan y el desarrollo aburre.

Maria Callas.
Drama. Italia / Chile/ EE.UU., 2024.
Título original: "María". 124', SAM 13.
Dirección: Pablo Larraín.
Con: Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Kodi Smit-McPhee, Valeria Golino.
Salas: Cinemark, Cinépolis, Cinemacenter y otras.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Maria Callas es la tercera película del chileno Pablo Larraín sobre figuras de renombre internacional. Primero fue *Jackie*, acerca de Jacqueline Kennedy. Luego, *Spencer*, con Lady Di, y ahora es la soprano, la Prima Donna que interpreta Angelina Jolie.

Es muy probable que la actriz de *Tomb Raider* y ganadora de un Oscar por *Inocencia interrumpida* haya aceptado el convite de Larraín tras ver cómo les había ido a Natalie Portman en *Jackie* y a Kristen Stewart en *Spencer*: ambas fueron candidatas al Oscar a la mejor actriz. Ella no lo logró.

Es el primer protagónico en drama de la ex de Brad Pitt en tres años, y el primer rol dramático en mucho más tiempo.

DIVA. En su primer papel dramático después de mucho tiempo, Angelina Jolie no consigue remontar el valor de la película.

Personajes en medio de las tragedias

Larraín no narra las *biopics* de manera lineal, sino que toma a sus personajes atravesando algún momento crucial de sus vidas. A Jackie, luego del asesinato de su marido. A Lady Di, en los días en los que decide separarse del príncipe Carlos. A la Callas, en la última semana de su vida. Opta por mostrar la capa emocional de ellas más que recrear hechos. Callas, que murió a los 53 años en 1977, fue una leyenda de la ópera y sufrió sus tragedias y escándalos de la prensa sensacionalista, igual que Jackie y Lady Di.

Pero al contrario que las anteriores, Maria Callas es un ícono en decadencia cuando la aborda el director de *No* y *El Conde*. Figura excluyente en la pantalla, Maria Callas es sumamente superficial. El guionista Steven Knight, creador nada menos que de la serie *Peaky Blinders*, y que ya había trabajado con Larraín en *Spencer*, mezcla más que combina fantasía y realidad, incluyendo un periodista televisivo imaginario que entrevista a la Callas (Kodi Smit-McPhee, de *El poder del perro*) y sus reflexiones alucinatorias sobre su vida y su carrera no aportan demasiado. O aportan demasiado poco.

Y el resultado es bastante anodino, ya que las respuestas que salen de la boca de Jolie son de tal vaguedad que terminan aburriendo.

Vaya uno a saber si fue una marcación del director, pero, con todo, Jolie transmite ese orgullo fuertemente herido de su personaje cuando le toca actuar. Distinto es cuando le toca cantar —a no preocuparse, que lo que más se escucha son grabaciones originales de la soprano—.

El principal escollo que tiene *Maria Callas* se desnuda cuando advertimos que Larraín prefiere adaptar a sus protagonistas a su esquema preferido más que adentrarse en su psicología.

Y desperdicia a los personajes del mayordomo y la cocinera de Callas en su casona en París (Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher), con quienes pudo, pero se ve que no quiso, sostener de mejor manera las dudas y los tormentos de la protagonista.

El mono. Una comedia de horror que se aprovecha de Stephen King

OPINIÓN. El relato del autor de "It" fue producido por el creador de "El conjuro" y dirigido por el realizador de "Longlegs".

MONITO. El muñeco es el centro de un filme que combina risas y miedo.

El mono.
Terror / comedia negra.
Estados Unidos / Reino Unido, 2025.
Título original: "The Monkey". 98', SAM 13 R.
Dirección: Osgood Perkins. Con: Theo James, Tatiana Maslany, Colin O'Brien, Elijah Wood, Rohan Campbell. Salas: Cinemark, Cinépolis, Cinemacenter.

Tal vez en la etapa más fructífera de Stephen King, esto es, en los años '70 y '80, al autor de *El resplandor* y *Carrie* lo obsesionaban —además de distintas ciudades o pueblitos de Maine donde desarrollar sus historias— las relaciones entre padres e hijos. Sucedía en las novelas mencionadas, que llegaron al cine de la mano de Stanley Kubrick y de Brian De Palma, pero también le encantaba imaginar personajes con poderes o un don psíquico —algo que también ocurría con Danny y Carrie en los libros ya mencionados—.

Pero ¿y qué tal si objetos en principio inanimados cobraban vida de manera maléfica? Allí están *Christine*, el auto marca Plymouth Fury, o el mono a cuerda, un juguete terrorífico que cobraban vida para generar la muerte o la destrucción.

El mono tiene todos los elementos que entusiasmaban a King, y se ve que también al aquí productor James Wan (creador de *El juego del miedo* y de la saga de *El conjuro)* y al director Osgood Perkins (*Longlegs*, con Nicolas Cage), quien adaptó a su gusto el relato original. Y lo convirtió en una comedia de terror, una que salpica horror (y sangre, y vísceras, y cabezas y otras partes del cuerpo humano) y que por momentos parece que no se tomara demasiado en serio el tronco de la historia.

Si bien la base es la misma, Osgood decidió que el juguetito diabólico, en vez de juntar los platillos tocara un tambor cada vez que está por producirse una muerte.

Eso es lo de menos, ya que también cambió los nombres de los hermanos protagonistas (son gemelos) y Hal, el hermano que lleva la voz cantante, era el nombre del padre, que era marinero y no piloto de avión.

No importa. Lo que importa es que en la primera media hora de la película, cuando Hal era niño en 1999, estaba aterrorizado por el mono de juguete que actuaba como presagio de la muerte.

Y que cuando descubre lo que hace el monito, decide darle cuerda pensando en alguien en particular, para descubrir, ay, que el mono no acepta solicitudes y ocasiona la muerte de quién se le antoja.

Pasaron 25 años, Hal ya es Theo James (de la saga de *Divergente)* y no ha visto en años a su hermano. Tampoco al mono.

Bueno, adivinaron: va a volver a ver a los dos.

Perkins ha construido su relato, que tiene varios puntos de conexión con otros de Stephen King (*It* es el más obvio: chicos que son asustados volverán a temer cuando sean adultos), con muertes pensadas para que promuevan la risa más que el asco, y hasta con algo tomado prestado de Destino final.

Y eso que son asquerosas.

El director también se reservó para sí un papel, el del tío Chip, y hasta Elijah Wood, el Frodo de *El Señor de los anillos*, tiene un rol episódico pero importante.

El mono, o al menos esta versión, asegura al público ávido del género de terror un plato fuerte. Sí, fuerte y con mucho ketchup. / **Pablo O. Scholz**

Cuentos de verano

El autor.
Pablo Colombi (Mendoza, 1962) es Licenciado en Letras. Como narrador ha publicado los libros de cuentos "Los labios de mi africana" (Premio Fondo Nacional de las Artes, 1997), "Todas las moscas del mundo" (Premio Vendimia, 2005), "Cuatro escenas de la Providencia" (Premio Ciudad de Mendoza, 2007) y "La guerra donde seremos soldados" (Premio Vendimia, 2015). Colabora con la prestigiosa editorial INCA, de Mendoza.

El corazón de Latór

INÉDITO. En este cuento del premiado autor mendocino, un veterinario con extraordinarias capacidades para con la vida de sus pacientes animales recibe un desesperado pedido.

Pablo Colombi
Escritor

"...llamaron a la puerta de la calle. Bajé a abrir confiado".
E. A. Poe

Ni bien pisé el consultorio con Latór abandonado entre mis brazos, Alan, el veterinario, rogó que me secara las lágrimas y, sin empeorar las cosas allí adentro, yo apurase a recostar en la camilla el cuerpo de mi mascota, floja como una bufanda negra y sin vida a esas alturas.

Había acudido yo a la puerta de Alan, el veterinario, sólo para mendigar un milagro. Subí las escaleras ansiando algo así como una resurrección para Latór. Rodaban exageraciones de boca en boca acerca de Alan en muchos barrios. Se atrevía la gente a jurar que el veterinario frente al Hospital de Niños era capaz de remediarlo todo. De veras, todo. Con la muerte incluida.

Se decía además que otros veterinarios, sobrepasados por los celos profesionales, venían frotándose las manos con sabor a revancha desde el día en que Alan había instalado su nuevo consultorio sobre la vereda opuesta al Hospital de Niños, porque el sitio terminaría siendo una moneda al aire en el destino de Alan.

Es que los episodios de sanación en su veterinaria superaban los dedos de ambas manos, y quienes enumeraban aquellos prodigios hacían del veterinario el retrato de un ángel infalible cuando la cosa ya no tenía arreglo para la capacidad de aquellos pobres veterinarios del montón, envenenados por su propia envidia.

Yo sólo podía dar testimonio de un caso único si se había tratado de la misma tortuga. Una, la que habíamos visto conducir hasta el consultorio de Alan a las corridas, sin cabeza, cercenada a cuchillo limpio durante las ásperas borracheras de un vecino al fondo del pasillo. Otra, la tortuga que regresó con ojos sorprendidos por el nuevo alumbramiento, abiertos a los lados de su lenta aunque erguida cabeza. Y allí había quedado sobre la tierra, como un trofeo que caminó entre los pies de nosotros, los vecinos azorados. Incluso Latór pudo inspeccionar aquella curación con su olfato poblado de bigotes. Debió ser la misma tortuga al fin, apostamos, porque en su caparazón conservaba las raras señales de siempre.

Alan, en su consultorio, estaba ya palpando sobre la camilla la mortaja lanuda que era Latór por entonces. Intentaba hallar un latido remoto, en fuga. Un último hilo posible de donde recuperar aquella vida que había emigrado. No lo conseguía. A un tiempo, yo vigilaba las maniobras del veterinario y la inmovilidad de Latór, tieso como una fotografía. Alan alargaba el estetoscopio y aplicaba a saltos su oreja metálica dando tanteos de bastón, lo mismo que un ciego. ¡No, esta vez no lo conseguirá! Estaba escrito en la unión de sus cejas arrugadas.

En mitad de lo nuestro, sonó abajo en la calle el estruendo. Comenzaron a batir la puerta del consultorio. A puñetazos. En mi urgencia, había cerrado al entrar. Repitieron los golpes, existía una emergencia, así lo entendimos a la vez. Alan evitó quitar sus ojos de Latór y me envió el gesto contundente de autorizarme a abrir.

Entró a la carrera un hombre. Alzaba un bebé envuelto a medias, desparramado sobre los brazos. Mudo el niño. Mudo y sin aliento el padre. Escaleras arriba, la madre avanzó por detrás. Iba tapándose el rostro, sus manos erizadas como púas. A través del hueco de la puerta miré, recortado en la mañana, el Hospital de Niños al otro lado de la calle. Era casi seguro que venían de allí mismo. En cada ventana que interrumpía la fachada desconté una zozobra en marcha. También subí al consultorio.

Sobre la camilla habían acostado al bebé, desnudo y ceroso. Habían desplazado a Latór. Yo no podía creerlo, porque mi gato paseaba la cola enarbolada, saludadora, de bicho doméstico por el consultorio. Me recibió con un maullido de tranquilidad mientras se frotaba a lo largo del escaso mobiliario. Coincidimos en sus ojos amarillos, otra vez húmedos. Sonreí después de horas sufriendo por su muerte.

"A través del hueco de la puerta miré, recortado en la mañana, el Hospital de Niños al otro lado de la calle. Era casi seguro que venían de allí mismo".

"¡Cómo que no puede hacer nada!", aulló en eso el padre del bebé. Cerró en gesto de pelea las manos, se descompuso su mirada, la boca echaba espuma. Atrapé el horror de verme envuelto en peleas de adultos, sobre todo cuando los adultos ignoran que hay testigos. "¡Usted hace milagros!", gritó.

Temblamos cuando el padre encajó locamente una trompada en el armario de metal, que permaneció hundido. "¡No me mienta!", volvió a gritar, a punto de perder las riendas de su cuerpo. "¡Haga algo, por Dios!".

Alan balbuceó. Sólo excusas. Su disculpa antes de insinuar ninguna ayuda al bebé. Fue entonces su odiosa respuesta la que absorbió por lógica un duro golpe. De lleno dio el puño contra la negativa más canalla que jamás escucharían esos padres. Se repitió el puñetazo. Saltó la sangre justificada del veterinario, salpicó todo lo blanco alrededor. Lo que presenciábamos yo y Latór desde el rincón donde me escondí era merecido. Algo peor no podían atravesarlo esos padres, pero estaba sucediendo con ellos. No existía nadie en el mundo que resistiera la prueba de ese momento. Alan había podido con Latór, yo no me explicaba la pasividad de ahora.

Ocurrió luego el remate del enojo. El destrozo del consultorio. El veterinario, noqueado por el suelo. Los puntapiés se repitieron hasta abandonarlo astillado por dentro. Con su mejilla en el piso, sonó un susurró en la boca de Alan: "Apenas curo animales... sólo tengo poder en ellos... soy apenas esto". Su confesión no resultaba falsa, acaso todavía más franca que un juramento, entendí. Pero el matrimonio no pudo escucharlo, no se quedaron a hacerlo, porque había escapado con su bultito en brazos. Supongo que definitivamente helado y con menos suerte que Latór.